

PRAVIDLA SYNCHRONIZOVANÉHO PLAVÁNÍ

2017 – 2021



ČESKÝ SVAZ
PLAVECKÝCH SPORTŮ

Synchronizované plavání



OBSAH

PRAVIDLA SYNCHRONIZOVANÉHO PLAVÁNÍ.....	3
MLADŠÍ VĚKOVÉ KATEGORIE	25
PŘÍLOHA I - SEZNAM FIGUR	26
PŘÍLOHA II - ZÁKLADNÍ POLOHY	32
PŘÍLOHA III - ZÁKLADNÍ POHYBY - PŘECHODY	38
PŘÍLOHA IV - POPIS FIGUR	45
PŘÍLOHA V - FINA FIGURY 2017-2021	77
PŘÍLOHA VI - POŽADOVANÉ PRVKY PRO TECHNICKÉ SESTAVY.....	79
PŘÍLOHA VII - POŽADOVANÉ PRVKY PRO KOMBINOVANÉ SESTAVY	95
PŘÍLOHA VIII - POŽADOVANÉ PRVKY PRO AKROBATICKÉ SESTAVY	96

PRAVIDLA SYNCHRONIZOVANÉHO PLAVÁNÍ

AS 1 OBECNÁ USTANOVENÍ

Všechny mezinárodní soutěže v synchronizovaném plavání probíhají podle "Pravidel FINA".

Tato pravidla jsou závazná pro všechny kluby (oddíly) a členy Českého svazu plaveckých sportů. Veškeré soutěže v synchronizovaném plavání pořádané v ČR se musí těmito pravidly řídit bez ohledu na to, která organizace soutěž pořádá. Výklad pravidel provádí Výkonný výbor ČSPS.

AS 2 SOUTĚŽE

Soutěžní disciplíny v synchronizovaném plavání jsou sóla, páry, mix páry, týmy, kombinované volné sestavy a akrobatické sestavy.

AS 3 PRÁVO STARTU

Závodnicím synchronizovaného plavání mladším patnácti let (31. prosince v roce pořádání soutěže) není povolen start na olympijských hrách, mistrovství světa nebo světových pohárech.

AS 4 DISCIPLÍNY

AS 4.1 Figury

Všichni, kteří soutěží v sóle, páru nebo týmu musí provést čtyři (4) figury, jejichž seznam je uveden v *Příloze V* těchto pravidel. Závodnice soutěží v kombinované volné sestavě může provést čtyři (4) figury, jejichž seznam je uveden v *Příloze V* těchto pravidel. Figury pro jednotlivé věkové kategorie vybírá TASC (technická komise synchronizovaného plavání) jednou za 4 roky a podléhají schválení FINA Bureau.

AS 4.2 Technická sestava: semifinále/finále

V technické sestavě musí každé sólo, pár, mix pár i tým provést požadované prvky, které jsou popsány v *Příloze VI* těchto pravidel. Požadované prvky vybírá TASC jednou za 4 roky a schvaluje je FINA Bureau.

AS 4.3 Volná sestava: semifinále/finále

Každé sólo, pár, mix pár i tým musí provést volnou sestavu, která může obsahovat jakékoli figury, plavecká tempa (strokes) a/nebo jejich části na hudební doprovod.

Výběr hudby, skladba prvků a choreografie ve volné sestavě není omezena.

Pro volné týmové sestavy platí omezení maximálně šesti (6) akrobatických prvků. Toto nezahrnuje párové výhozy (2 soutěžící). Akrobatický prvek končí ponořením všech závodnic pod hladinu včetně té(těch), která(é) byla(y) vynášena(y).

Pro mnohočetné akrobatické prvky platí:

Ponoří-li se všechny závodnice mezi dvěma akrobatickými pohyby pod vodu – považuje se to za dva prvky.

Pokud se provádí dva akrobatické pohyby současně, budou považovány za jeden prvek.

AS 4.4 Kombinovaná volná sestava: semifinále/finále

Kombinované volné sestavy se může zúčastnit osm (8) až (10) závodnic, které provádí kombinaci sestav (*Příloha VII*).

Domácí soutěže: Kombinované volné sestavy se může zúčastnit šest (6) až deset (10) závodnic, které provádí kombinaci sestav (*Příloha VII*).

AS 4.5 Akrobatická sestava: semifinále/finále

Akrobatická sestava se skládá z osmi (8) až deseti (10) závodnic, které provedou požadované prvky popsané v *Příloze VIII* těchto pravidel. Požadované prvky vybírá TASC jednou za 4 roky a schvaluje je FINA Bureau. Akrobatický prvek musí provést všechny závodnice.

Domácí soutěže: Akrobatické sestavy se může zúčastnit šest (6) až deset (10) závodnic, které provádí požadované prvky popsané v *Příloze VIII* těchto pravidel. Akrobatický prvek musí provést všechny závodnice.

Akrobatický prvek končí ponořením všech závodnic pod hladinu včetně té(těch), která(é) byla(y) vynášena(y). Ponoří-li se všechny závodnice mezi dvěma akrobatickými pohyby pod vodu – považuje se to za dva prvky (*Příloha VIII*).

Pro mnohočetné akrobatické prvky platí:

Ponoří-li se všechny závodnice mezi dvěma akrobatickými pohyby pod vodu – považuje se to za dva prvky.

Pokud se provádí dva akrobatické pohyby současně, budou považovány za jeden prvek.

AS 5 PROGRAM

AS 5.1 Průběh soutěže na olympijských hrách

- **Týmy:** technické sestavy a volné sestavy – losování volných sestav podle pravidla AS 13.7.1
- **Páry** v tomto pořadí: volné sestavy semifinále, technické sestavy a volné sestavy finále.

AS 5.2 Pro mistrovství světa

Technické sestavy semifinále a finále, volné sestavy semifinále a finále, kombinované volné sestavy semifinále a finále a akrobatické sestavy.

AS 5.3 Pro soutěže světové série FINA

Závody FINA – světová série – podle pravidla BL 11.4.1.

AS 5.4 Pro MS juniorek

Technické sestavy a volné sestavy v tomto pořadí: volné sestavy semifinále, kombinované volné sestavy semifinále, technické sestavy (viz *Příloha VI*), volné sestavy finále a kombinované volné sestavy finále (časové limity sestav jsou uvedeny v ASAG 6).

AS 5.5 Průběh soutěže na ostatních mezinárodních soutěžích

Program disciplín se může libovolně kombinovat dle pravidel AS 4.1 – AS 4.3 tak, že zahrnují volné sestavy. Do soutěže mohou být též zařazeny kombinované volné sestavy a/nebo akrobatické sestavy.

Domácí soutěže: Průběh soutěže upřesňuje rozpis, který musí pořadatel zaslat klubům SY nejpozději jeden měsíc před konáním soutěže v souladu se Soutěžním řádem.

AS 6 PŘIHLÁŠKY

AS 6.1 Každý stát je oprávněn přihlásit na OH, MS juniorek, kontinentální, regionální a FINA soutěže jedno sólo, jeden pár, jeden tým, jednu kombinovanou volnou sestavu a jednu akrobatickou sestavu (pokud není uvedeno jinak).

AS 6.1.1 Na MS smí každý stát přihlásit jedno technické sólo, jedno volné sólo, jeden technický pár, jeden volný pár, jeden technický mix pár, jeden volný mix pár, jeden technický tým, jeden volný tým, jednu kombinovanou volnou sestavu a jednu akrobatickou sestavu. Závodnice smí startovat maximálně v osmi (8) disciplínách a současně nesmí startovat v páru a mix páru. Závodník smí startovat pouze ve dvou (2) disciplínách, v technickém mix páru a/nebo volném mix páru.

Domácí soutěže: závodnice smí startovat v osmi (8) disciplínách a současně nesmí startovat v páru i v mix páru. Závodník smí startovat v technickém mix páru a volném mix páru. Start mužů i v jiných disciplínách musí pořadatel uvést v rozpisu soutěže. V takovém případě v týmu, v kombinované volné sestavě nebo v akrobatické sestavě smí startovat maximálně 50% mužů, pokud pořadatel neuvede jinak.

AS 6.1.2 Na všechny další mezinárodní soutěže, po vzájemné dohodě všech zúčastněných federací, smí každý stát přihlásit více než jedno sólo, více než jeden pár, více než jeden mix pár, více než jeden tým, více než jednu kombinovanou volnou sestavu a více než jednu akrobatickou sestavu.

AS 6.1.3 Soutěžící smí startovat v jednom sóle, v jednom páru, v jednom mix páru, v jednom týmu, v jedné kombinované volné sestavě a v jedné akrobatické sestavě v téže soutěži (pokud není uvedeno jinak).

Právo startu v domácích soutěžích:

Do mistrovských soutěží mohou kluby SY přihlásit soutěžící podle kritérií uvedených v STD pro příslušný kalendářní rok.

Do nemistrovských soutěží je povolen střídavý start. Závodnicím kategorie starší a mladší žákyně je povolen střídavý start jen v tom případě, je-li soutěž dvoudenní a závodnice mohou startovat každý den v jiné věkové kategorii.

AS 6.2 Týmové sestavy, kombinované volné sestavy a akrobatické sestavy

AS 6.2.1 Na OH se tým musí skládat z osmi (8) závodnic. Celkový počet závodnic přihlášených do soutěže za jednu federaci nesmí překročit počet devět (9) osob (pokud není uvedeno jinak).

AS 6.2.2 Na MS a FINA soutěžích se tým musí skládat z osmi (8) závodnic, kombinovaná volná sestava z deseti (10) závodnic a akrobatická sestava z deseti (10) závodnic. Celkový počet závodnic přihlášených do soutěže za jednu federaci nesmí překročit dvanáct (12) osob pro FINA soutěže (pokud není uvedeno jinak). Pro MS celkový počet soutěžících přihlášených do soutěže za jednu federaci nesmí překročit čtrnáct (14) osob, což zahrnuje až dva (2) závodníky, pokud federace přihlásí mix páry.

AS 6.3 Přihlášky do soutěže musí obdržet vedoucí protokolu soutěže nebo jeho zástupce nejpozději sedm (7) dní před zahájením soutěže. Později nebude přihláška do soutěže přijata.

Přihlášky pro domácí soutěže musí obdržet pořadatel na formulářích podle pokynů uvedených v rozpisu soutěže.

AS 6.3.1 Přihláška uvádí jméno závodnice a náhradnice pro soutěž v sólech, jména závodnic a maximálně jednu náhradnici pro soutěž v párech, jména závodnic a maximálně dvě náhradnice pro soutěž v týmech, jména závodnic a maximálně dvě náhradnice pro soutěž v kombinovaných volných sestavách a jména závodnic a maximálně dvě náhradnice pro soutěž v akrobatických sestavách.

Pro MS: jméno závodnice a náhradnice pro technické sólo; jméno závodnice a náhradnice pro volné sólo; jména závodnic a maximálně jednu náhradnici pro technické duo; jména závodnic a maximálně jednu náhradnici pro volné duo; jména závodníků pro technické mix duo; jména závodníků pro volné mix duo; jména závodnic a maximálně dvě náhradnice pro technický tým; jména závodnic a maximálně dvě náhradnice pro volný tým; jména závodnic a maximálně dvě náhradnice pro kombinovanou volnou sestavu a jména závodnic a maximálně dvě náhradnice pro akrobatickou sestavu.

Pro závody FINA – světová série – podle pravidla BL11.4.1.

AS 7 SEMIFINÁLE A FINÁLE

AS 7.1 Jestliže je do soutěže přijato více než dvanáct (12) přihlášek ve volných sestavách, kombinovaných volných sestavách nebo v akrobatických sestavách, koná se semifinále. Pouze dvanáct (12) nejlepších postupuje do oficiálního finále.

AS 7.1.1 Pro MS: platí také pro technické sestavy.

AS 7.2 Jestliže je do soutěže přijato méně než třináct (13) přihlášek ve volných sestavách, v kombinovaných volných sestavách nebo v akrobatických sestavách, semifinále se může uskutečnit.

AS 7.3 Rozpis soutěže musí obsahovat informace o konání finále (AS 24.2.7).

AS 8 SOUTĚŽ VE FIGURÁCH

AS 8.1 Soutěž ve figurách smí proběhnout pouze jednou.

AS 8.2 Účastníci soutěží mimo MS juniorek, FINA soutěží, kontinentálních a regionálních mistrovství, mohou také po vzájemné dohodě volit z figur ostatních věkových skupin (*Příloha V*) tak, aby figury odpovídaly úrovni a schopnostem přihlášených závodnic.

AS 8.3 Pro soutěž ve figurách je vylosována jedna skupina figur. Losování provádí pořadatel soutěže.

AS 8.3.1 Losování se uskuteční osmnáct (18) až sedmdesát dvě (72) hodiny před zahájením soutěže ve figurách.

AS 8.3.2 Losování je veřejné.

AS 8.4 Losování startovního pořadí závodnic pro figury se provádí nejpozději dvacet čtyři (24) hodiny před zahájením první části soutěže a je veřejné. Místo a čas losování musí být oznámeno nejpozději dvacet čtyři (24) hodin předem.

AS 8.4.1 Pro soutěže FINA se doporučuje zařadit předplavkyně pro soutěž ve figurách.

AS 8.5 Plavky pro soutěž ve figurách musí odpovídat pravidlům FINA GR 5. Plavky jsou černé barvy a soutěžící musí mít bílou čepici; soutěžící může použít plavecké brýle, skřípec na nos a špunty do uší; šperky nejsou povoleny. Soutěžící musí odstranit všechny šperky před soutěží.

AS 9 FIGURY – PANELY

AS 9.1 Podle počtu kvalifikovaných rozhodčích, hodnotí figury jeden (1), dva (2) nebo čtyři (4) panely po šesti (6) nebo sedmi (7) bodových rozhodčích.

AS 9.1.1 Hodnotí-li figury jeden (1) panel bodových rozhodčích, provedou všechny závodnice, jedna za druhou, ve stanoveném startovním pořadí čtyři (4) figury.

AS 9.1.2 Hodnotí-li figury dva (2) panely bodových rozhodčích, u každého panelu se budou bodovat dvě (2) figury.

AS 9.1.3 Hodnotí-li figury čtyři (4) panely bodových rozhodčích, u každého panelu se bude bodovat jedna (1) figura.

AS 9.2 Během soutěže ve figurách jsou rozhodčí na vyvýšených místech tak, aby viděli závodnice z profilu.

AS 9.2.1 Všechny figury jsou zahájeny na pokyn hlavního rozhodčího nebo asistenta hlavního rozhodčího.

AS 9.2.2 Na pokyn hlavního rozhodčího nebo jeho asistenta, vynesou současně všichni bodoví rozhodčí známky.

AS 9.2.3 Při použití elektronického bodovacího systému se objeví známky na světelné tabuli až po odsouhlasení hlavním rozhodčím nebo pověřenou osobou.

AS 10 HODNOCENÍ FIGUR

AS 10.1 Soutěžící může obdržet známky od 0 do 10-ti bodů s použitím desetiny bodu.

dokonale	10	uspokojivě	5,9 až 5,0
téměř dokonale	9,9 až 9,5	dostatečně	4,9 až 4,0
znamenitě	9,4 až 9,0	slabě, mdle	3,9 až 3,0
velmi dobře	8,9 až 8,0	velmi slabě	2,9 až 2,0
dobře	7,9 až 7,0	těžko rozpoznatelné	1,9 až 0,1
postačujícíně	6,9 až 6,0	úplně špatně	0

AS 10.2 Rozhodčí hodnotí figuru z pohledu dokonalého provedení s tím, že každý přechod figury má numerickou hodnotu odpovídající jeho obtížnosti (NVT). Velká, střední a malá srážka se odečítá z procentní hodnoty (PV) ze základu 10 každé figury.

AS 10.2.1 MALÁ SRÁŽKA

Srážka v rozmezí 0,1 – 0,5 bodu. Rozhodčí uplatní malou srážku, pokud se závodnice v přechodu odchýlí o 1 – 15 stupňů od popisu figury.

AS 10.2.2 STŘEDNÍ SRÁŽKA

Srážka v rozmezí 0,6 – 1,5 bodu. Rozhodčí uplatní střední srážku, pokud se závodnice pokusila o předepsaný přechod, ale odchýlila se o 16 – 30 stupňů od popisu figury.

AS 10.2.3 VELKÁ SRÁŽKA

Srážka v rozmezí 1,6 – 3,0 bodu. Rozhodčí uplatní velkou srážku, pokud se závodnice v přechodu odchýlí o 30 a více stupňů od popisu figury.

10.2.4 Srážky za nedostatečný nebo za nadměrný posun v kterémkoliv přechodu nesmí přesáhnout 0,5 bodu.

POZNÁMKA: srážka nesmí přesáhnout hodnotu PV příslušného přechodu.

AS 10.3 Jestliže rozhodčí z jakéhokoli důvodu nemůže udělit známku pro příslušnou figuru, průměr známek zbývajících rozhodčích je považován za jeho známku. Ta se zaokrouhluje se k nejbližší desetinné bodu.

AS 11 TRESTNÉ BODY V SOUTĚŽI FIGUR

AS 11.1 Pokud závodnice neprovede určenou figuru, nebo během provádění figury nepředvede všechny požadované části, a/nebo figuru provede jinak, než je popsána, hlavní rozhodčí nebo jeho asistent informuje rozhodčí a závodnici, že za figuru bude udělena nula (0).

AS 11.2 Pokud se závodnice během provádění obratu *Continuous Spin* odchýlí od požadovaného počtu otáček o 180° (přetočí nebo nedotočí), bude se postupovat podle AS 11.1.

AS 11.3 Pokud je závodnici za figuru udělena nula, může hlavní rozhodčí přezkoumat oficiální video záznam.

AS 12 VÝPOČET VÝSLEDKU FIGUR

AS 12.1 Nejvyšší a nejnižší známka se škrtná, čtyři (4) nebo pět (5) zbývajících známek se sečte, výsledek se dělí čtyřmi (4) nebo pěti (5) a násobí koeficientem obtížnosti figury. Tímto způsobem se získá známka za každou ze čtyř (4) figur.

AS 12.2 Součet známek za čtyři (4) figury je dělen jejich celkovým koeficientem obtížnosti a násoben deseti (10). Trestné body se odečítají od této celkové známky.

AS 12.3 Výsledky po soutěži figur

AS 12.3.1 Sólo: výsledek po figurách dle pravidla AS 12.2.

AS 12.3.2 Pár: výsledky po figurách (pro každou závodnici zvlášť) podle pravidla AS 12.2. Tyto výsledky se sečtou a dělí dvěma (2), tím se získá průměrná známka za figury páru (zaokrouhuje se na čtyři desetinná místa).

AS 12.3.3 Tým: výsledky po figurách závodnic, které startují ve volné sestavě týmu, podle pravidla AS 12.2. Tyto jednotlivé výsledky se sečtou a dělí počtem členek týmu. Tím se získá průměrná známka za figury týmu (zaokrouhuje se na čtyři desetinná místa).

AS 12.3.4 Pokud závodnice po semifinále párů nebo týmů není schopna soutěžit ve figurách (z důvodu nemoci nebo zranění), započítává se pro určení výsledné známky páru nebo týmu:

- výsledná známka figur náhradnice páru;
- vyšší výsledná známka z figur z dvou náhradnic týmu.

AS 13 SOUTĚŽ V SESTAVÁCH

AS 13.1 Mix pár se skládá z jedné závodnice a z jednoho závodníka.

AS 13.2 Tým se skládá nejméně ze čtyř (4), ale ne z více jak z osmi (8) závodnic (výjimka viz pravidlo AS 6.2). Počet závodnic týmu nemůže být změněn mezi semifinále a finále nebo mezi technickou a volnou sestavou.

AS 13.3 Kombinovaná volná sestava se skládá z osmi (8) až deseti (10) závodnic.

Domácí soutěže: Kombinovaná volná sestava se skládá ze šesti (6) až deseti (10) závodnic.

AS 13.4 Akrobatická sestava se skládá nejméně z osmi (8), ale ne z více jak z deseti (10) závodnic.

Domácí soutěže: Akrobatická sestava se skládá ze šesti (6) až deseti (10) závodnic.

AS 13.5 V kombinované volné sestavě a v akrobatické sestavě nemůže být změněn počet závodnic mezi semifinále a finále.

AS 13.6 V soutěži párů, týmů, kombinovaných volných sestavách a v akrobatických sestavách startují ty závodnice, které jsou uvedeny na přihlášce dle pravidla AS 6.3.1. Výměna závodnic může být provedena před soutěží v sestavách.

AS 13.6.1 Jakákoliv změna oproti původní přihlášce musí být písemně ohlášena hlavnímu rozhodčímu, nejpozději však dvě hodiny před oznámeným zahájením příslušné soutěže. Čas zahájení soutěže v sestavách musí být uveřejněn v oficiálním programu soutěže. Pozdější změny mohou být provedeny jen v případě náhlé nemoci nebo nehody (zranění) závodnice, a to jedině za předpokladu, že k soutěži je připravena náhradnice a nenaruší se plynulý chod soutěže. Konečné rozhodnutí v takovéto situaci náleží hlavnímu rozhodčímu. Pro semifinále sól může být náhradnice vyměněna, pokud je registrovaná v GMS. Pro ostatní disciplíny záměna není povolena.

Domácí soutěže: Jakákoliv změna oproti původní přihlášce musí být provedena u prezentace. Ostatní změny (upřesnění) provádí vedoucí družstva v souladu se Soutěžním řádem.

AS 13.6.2 V případě, kdy pro tým, kombinovanou volnou sestavu nebo pro akrobatickou sestavu není připravena náhradnice a počet členek týmu se sníží pod počet uvedený v AS 4.4, AS 4.5, AS 6.2, AS 13.2, 13.3 nebo AS 13.4, je sestava diskvalifikovaná.

AS 13.6.3 Jestliže není hlavnímu rozhodčímu oznámena změna nebo odstoupení závodnice podle pravidla AS 13.6.1, dojde k diskvalifikaci sestavy.

AS 13.7 Startovní pořadí závodnic pro technické sestavy, volné sestavy – semifinále; kombinované volné sestavy – semifinále nebo akrobatické sestavy – semifinále je určeno losem. Losování se provádí nejpozději osmnáct (18) hodin před zahájením první části soutěže a je veřejné. Místo a čas losování musí být oznámeno nejpozději dvacet čtyři (24) hodiny předem.

AS 13.7.1 Losování startovního pořadí sestav pro semifinále se provádí v tomto pořadí:

týmy, kombinované volné sestavy, akrobatické sestavy, páry, sóla

Pokud je soutěž uspořádána v technických i volných sestavách, losování se provádí v tomto pořadí:

- technický tým, volný tým
- kombinovaná volná sestava
- akrobatická sestava
- technické duo, volné duo
- technické mix duo, volné mix duo
- technické sólo, volné sólo

AS 13.7.2 Pokud je některá z federací vylosována v semifinále jako první, v technických sestavách, volných sestavách, kombinovaných volných sestavách nebo akrobatických sestavách, v dalších semifinálových sestavách již jako první nemůže být vylosována.

Domácí soutěž: Pokud je při domácí soutěži v jedné věkové kategorii některý klub SY vylosován v semifinále jako první v technických sestavách, volných

sestavách, kombinovaných volných sestavách nebo akrobatických sestavách, v dalších sestavách již v této věkové kategorii nemůže být vylosován jako první. Toto pravidlo se nevztahuje na soutěž, kde je pořadí pro sestavy stanoveno na základě provedených figur – losování se provádí ve skupinách po šesti (6) soutěžících (viz pravidlo AS 13.8.1, 13.8.2).

AS 13.7.3 Pro soutěže FINA se doporučuje zařadit předplavkyně pro všechny disciplíny.

AS 13.8 Do finále postupuje nejlepších dvanáct (12) sestav po součtu výsledků (viz pravidlo AS 20.2) za figury a/nebo technické sestavy, volné sestavy semifinále a kombinované volné sestavy semifinále.

Výjimka pro MS: dvanáct (12) nejlepších po technické sestavě, volné sestavě nebo kombinované volné sestavě postupuje do finále.

AS 13.8.1 Startovní pořadí ve finále je určeno losem. Soutěžící jsou rozděleni do skupin po šesti (6) účastnících finále. Soutěžící, kteří se umístili na 1. – 6. místě, podle pravidla AS 13.8, si vylosují startovní pořadí 7 – 12, a soutěžící, kteří se umístili na 7. – 12. místě, podle pravidla AS 13.8, si vylosují startovní pořadí 1 – 6. Pokud počet účastníků finále není dělitelný šesti (6), finále zahajuje skupina s menším počtem závodnic.

Losování finále na OH: pro soutěž ve volných sestavách týmů – závodnice jsou rozděleny do dvou (2) skupin po pěti (5) týmech.

AS 13.8.2 Losování ve finálové skupině zahajuje soutěžící s nejlepším umístěním, za ním následují podle dosažených výsledků další. Je-li shoda dosažených bodů mezi dvěma soutěžícími ve skupině, losem se nejprve určí, který soutěžící bude losovat jako první. Pokud je shoda bodů u soutěžících na 6. a 7. místě, bude vytvořena další skupina a losování se provede takto: 1 – 5, 6 – 7, 8 – 12.

AS 13.9 Divadelní líčení není povoleno. Líčení, které podpoří přirozený vzhled a rozjasní obličej, je přijatelné.

AS 13.10 Použití módních doplňků, plaveckých brýlí nebo dalších součástí oděvu není dovoleno. Ze zdravotních důvodů lze povolit výjimku.

AS 13.11 Skřípec na nos a špunty do uší jsou povoleny.

AS 13.12 Nošení šperků během soutěže není povoleno. Před začátkem sestavy jsou soutěžící povinni odstranit veškeré šperky.

AS 13.13 Při zahájení sestav – cvičení na suchu – není povoleno vytvářet komín, věž nebo lidskou pyramidu.

AS 13.14 Plavky pro soutěž v sestavách musí odpovídat pravidlu GR 5 a AS 13.9 až 13.12. V případě, kdy hlavní rozhodčí usoudí, že soutěžící nemá odpovídající úbor, nebude moci startovat, dokud nebude mít vhodný úbor.

AS 14 ČASOVÉ LIMITY SESTAV

AS 14.1 Časové limity všech sestav zahrnují také deset (10) vteřin projevu závodnice na suchu.

AS 14.1.1	Technická sestava – sólo	2 minuty	00 vteřin
	Volná sestava – sólo	2 minuty	30 vteřin
AS 14.1.2	Technická sestava – pár	2 minuty	20 vteřin
	Volná sestava – pár	3 minuty	00 vteřin
AS 14.1.3	Technická sestava – mix pár	2 minuty	20 vteřin
	Volná sestava – mix pár	3 minuty	00 vteřin
AS 14.1.4	Technická sestava – tým	2 minuty	50 vteřin
	Volná sestava – tým	4 minuty	00 vteřin
AS 14.1.5	Kombinovaná volná sestava	4 minuty	00 vteřin
AS 14.1.6	Akrobatická sestava	2 minuty	30 vteřin
AS 14.1.7	Povolená tolerance časového limitu u všech sestav je plus/mínus patnáct (± 15) vteřin.		
AS 14.1.8	Nástup na sestavu nesmí přesáhnout dobu 30 vteřin. Měření začíná od momentu, kdy první závodnice mine startovní bod a končí v okamžiku, kdy poslední závodnice zaujme startovní pozici.		
AS 14.1.9	Začíná-li sestava ve vodě, mají závodnice 30 vteřin k zaujmutí startovní pozice ve vodě. Měření času začíná od momentu, kdy první závodnice mine startovní bod a končí v okamžiku, kdy poslední závodnice zaujme startovní pozici.		
AS 14.1.10	Ostatní věkové skupiny – viz pravidlo ASAG 6.		

AS 14.2 Měření času u sestav začíná a končí s hudebním doprovodem. Měření času cvičení na břehu končí momentem, kdy poslední závodnice opustí břeh bazénu. Sestavy mohou začínat na břehu nebo ve vodě, ale musí končit ve vodě.

AS 14.3 Hudební doprovod a hodnocení rozhodčích začíná na pokyn hlavního rozhodčího nebo asistenta hlavního rozhodčího. Po tomto pokynu musí závodnice zahájit sestavu a dokončit ji bez přerušení (viz. AS 18.2).

AS 14.4 Časoměřiči kontrolují nástup na sestavu, celkový čas sestavy a část prováděnou na břehu. Časy jsou zaznamenány do protokolu. Je-li překročen časový limit nástupu na sestavu, cvičení na břehu nebo není-li dodržen celkový časový limit sestavy (viz. AS 14.1), časoměřiči tyto skutečnosti oznámí hlavnímu rozhodčímu nebo osobě, kterou určí hlavní rozhodčí.

AS 15 HUDEBNÍ DOPROVOD

AS 15.1 Zvukový technik je odpovědný za bezpečné a správné spuštění hudebního doprovodu pro každou sestavu.

AS 15.2 Pro všechny soutěže FINA musí být zajištěno zařízení pro měření hlasitosti zvuku. Úroveň hlasitosti zvuku musí být zabezpečena tak, aby úroveň zvuku nepřesáhla 90 decibelů (rms) nebo okamžitá nejvyšší hladina zvuku nepřesáhla 100 decibelů.

AS 15.3 Pořadatel a zvukový technik může nahrávku hudby reprodukovat dvěma různými způsoby. V rozpisu soutěže musí být jasně uvedeno, jaký z níže uvedených způsobů reprodukce hudby bude používán.

první způsob: Vedoucí družstva nebo trenér je povinen označit tři (3) zvukové disky pro každou sestavu rychlostí, jménem a zemí, za kterou jejich soutěžící startují. Uzávěrka pro příjem disků je 15 dní před začátkem tréninků. Pokud je termín dodržen, zvukový technik je plně odpovědný za správné spuštění hudebního doprovodu. Pokud hudební doprovod selže, vedoucí družstva neprodleně přinese další dva (2) hudební disky zvukovému technikovi. Jestliže i tyto nahrávky selžou, soutěžící jsou diskvalifikováni.

druhý způsob: Vedoucí družstva nebo trenér je odpovědný za zaslání hudby elektronicky přes internet zvukovému technikovi – dle rozpisu soutěže. Každá nahrávka musí být označena soutěžní disciplínou, jmény soutěžících a názvem federace (klubu). První tréninkový den může vedoucí družstva nebo trenér provést výměnu hudebního doprovodu po předložení nové nahrávky zvukovému technikovi. Je-li vše splněno v termínu, zvukař je plně zodpovědný za správné spuštění hudebního doprovodu. Pokud hudební doprovod selže, vedoucí družstva neprodleně přinese další hudební nahrávku zvukovému technikovi. Jestliže i tato nahrávka selže, soutěžící jsou diskvalifikováni.

Domácí soutěže: v rozpisu soutěže musí být uvedeno jakým způsobem a v jakém termínu mají být hudební nahrávky zaslány či předány hudebnímu technikovi.

AS 16 SESTAVY – PANELY

AS 16.1 Sestavy hodnotí tři (3) panely po pěti (5) bodových rozhodčích.

Ve volných sestavách, kombinovaných volných sestavách a akrobatických sestavách je jeden panel pro *Provedení*, druhý panel pro *Umělecký dojem* a třetí panel pro *Obtížnost*. V technických sestavách je jeden panel pro *Provedení*, druhý panel pro *Dojem* a třetí panel pro *Požadované prvky*.

AS 16.1.1 Rozhodčí hodnotí

Ve volných sestavách, kombinovaných volných sestavách a akrobatických sestavách

první panel	PROVEDENÍ
druhý panel	UMĚLECKÝ DOJEM
třetí panel	OBTÍŽNOST

V technických sestavách

první panel	PROVEDENÍ
druhý panel	DOJEM
třetí panel	POŽADOVANÉ PRVKY

AS 16.2 Během soutěže v sestavách jsou rozhodčí na vyvýšených místech na protilehlých stranách bazénu.

AS 16.3 Po ukončení každé sestavy zapíše rozhodčí známky na formuláře zajištěné pořadatelem soutěže. Tyto formuláře jsou odevzdány před vnesením nebo vyhlášením známek a jsou považovány za základ při omylech nebo sporech.

AS 16.3.1 Na pokyn hlavního rozhodčího (nebo jeho asistenta) vynesou každý panel rozhodčích současně známky (ručně nebo elektronicky).

AS 16.4 Jestliže rozhodčí z důvodu nemoci nebo jiných nepředvídatelných okolností nemůže udělit známku za sestavu, průměr známek zbývajících rozhodčích je považován za jeho známku. Tato spočítaná známka se zaokrouhluje k nejbližší desetinné bodu.

PRAVIDLA SYNCHRONIZOVANÉHO PLAVÁNÍ

AS 16.4.1 Nastane-li nepředvídatelná okolnost v průběhu soutěže a jeden nebo více rozhodčích nemohou udělit známku, může hlavní rozhodčí sestavu nebo disciplínu přerušit. Po vyřešení problémů a ujištění se, že je vše v pořádku, obnoví hlavní rozhodčí disciplínu a umožní závodnicím nový start.

AS 16.5 Hlavní rozhodčí nebo určená odpovědná osoba zkontroluje navržené známky a teprve potom jsou známky zveřejněny na světelné tabuli nebo poslány ke zpracování do počítače.

AS 16.6 Během technických sestav, kombinovaných volných sestav a akrobatických sestav provádí hlavní rozhodčí nebo jeho asistent kontrolu požadovaných prvků a počtu akrobatických prvků ve volných týmových sestavách.

AS 16.7 Pro všechny sestavy určí hlavní rozhodčí osobu(y), která(é) během soutěže v sestavách kontroluje(i) použití dna bazénu.

AS 17 HODNOCENÍ SESTAV

AS 17.1 Za provedenou sestavu mohou závodnice obdržet známky od 0 do 10-ti bodů s použitím desetiny bodu.

dokonale	10	uspokojivě	5,9 až 5,0
téměř dokonale	9,9 až 9,5	dostatečně	4,9 až 4,0
znamenitě	9,4 až 9,0	slabě, mdle	3,9 až 3,0
velmi dobře	8,9 až 8,0	velmi slabě	2,9 až 2,0
dobře	7,9 až 7,0	těžko rozpoznatelné	1,9 až 0,1
postačující	6,9 až 6,0	úplně špatně	0

AS 17.2. Volné sestavy, kombinované volné sestavy a akrobatické sestavy hodnotí rozhodčí jednou známkou od 0 do 10-ti bodů (viz. AS 17.1). Na panelu **PROVEDENÍ** udělí jednu známku za provedení a synchronizaci; na panelu **UMĚLECKÝ DOJEM** jednu známku za choreografii, interpretaci hudby a způsob předvedení; na panelu **OBTÍŽNOST** jednu známku za obtížnost.

Následující procentní hodnocení je ustanoveno na základě rozhodnutí TASC.

AS 17.2.1 První panel – **PROVEDENÍ** 30 %

	Volná sóla	Volné páry mix páry	Volné týmy, kombinované volné sestavy a akrobatické sestavy
PROVEDENÍ – úroveň dokonalosti při provádění vysoce specializovaných dovedností, provedení všech pohybů	90 %	50 %	50 %
SYNCHRONIZACE – přesnost sladění pohybů s hudbou a jedné závodnice s druhou (s dalšími) na hladině i pod vodou. Synchronizace načasování mezi sebou i s hudbou.	10 %	50 %	50 %

PRAVIDLA SYNCHRONIZOVANÉHO PLAVÁNÍ

AS 17.2.2 Druhý panel – UMĚLECKÝ DOJEM 40 %

	Volná sóla	Volné páry mix páry	Volné týmy, kombinované volné sestavy a akrobatické sestavy
CHOREOGRAFIE – tvůrčí schopnost vytvořit sestavu, která kombinuje umělecké i technické prvky. Koncepce a propojení rozmanitosti a kreativity všech pohybů.	100 %	100 %	100 %
INTERPRETACE HUDBY – vyjádření nálady hudby, využití struktury hudebního doprovodu.			
ZPŮSOB PŘEDVEDENÍ – osobité předvedení pro diváky, celkové zvládnutí, předvedení sestavy.			

AS 17.2.3 Třetí panel – OBTÍŽNOST 30 %

	Volná sóla	Volné páry mix páry	Volné týmy, kombinované volné sestavy a akrobatické sestavy
OBTÍŽNOST – vlastnost/kvalita, kterou lze těžce dosáhnout. Obtížnost všech pohybů a synchronizace.	100 %	100 %	100 %

AS 17.3 Technické sestavy

Každý rozhodčí uděluje známky od 0 do 10-ti bodů (viz. AS 17.1).

Rozhodčí na panelu PROVEDENÍ udělují jednu známku za **provedení a synchronizaci** všech pohybů, které nemají přidělený koeficient obtížnosti.

Rozhodčí na panelu DOJEM udělují jednu známku za **obtížnost, choreografii, interpretaci hudby a způsob předvedení**.

Rozhodčí na panelu POŽADOVANÉ PRVKY udělí známku za provedení a synchronizaci zvlášť za každý požadovaný prvek s přiřazeným koeficientem obtížnosti.

Následující procentní hodnocení je ustanoveno na základě rozhodnutí TASC.

PRAVIDLA SYNCHRONIZOVANÉHO PLAVÁNÍ

AS 17.3.1 První panel – PROVEDENÍ 30 %

Technické sestavy	sóla	páry mix páry	týmy
PROVEDENÍ – úroveň dokonalosti při provánění vysoce specializovaných dovedností, provedení všech pohybů, které nemají přidělený koeficient obtížnosti.	90 %	50 %	50 %
SYNCHRONIZACE – přesnost sladění všech pohybů, ke kterým není přiřazen koeficient obtížnosti, přesnost jednotnosti pohybů s hudbou a jedné závodnice s druhou (s dalšími) na hladině i pod vodou, synchronizace načasování mezi sebou i s hudbou.	10 %	50 %	50 %

AS 17.3.2 Druhý panel – DOJEM 30 %

Technické sestavy	sóla	páry mix páry	týmy
OBTÍŽNOST: úroveň /vlastnost/kvalita, kterou lze těžce dosáhnout. Obtížnosti všech pohybů, které nemají přiřazený koeficient obtížnosti.	50 %	50 %	50 %
CHOREOGRAFIE – tvůrčí schopnost vytvořit sestavu, která kombinuje umělecké i technické prvky. Koncepce a propojení rozmanitosti a kreativity všech pohybů.	50 %	50 %	50 %
INTERPRETACI HUDBY – vyjádření nálady hudby, využití struktury hudebního doprovodu.			
ZPŮSOB PŘEDVEDENÍ – osobité předvedení pro diváky, celkové zvládnutí, předvedení sestavy.			

AS 17.3.3 Třetí panel – POŽADOVANÉ PRVKY 40 %

Technické sestavy	sóla	páry, mix páry týmy
PROVEDENÍ – úroveň dokonalosti při provánění vysoce specializovaných dovedností. Provedení každého z požadovaného prvků s přiřazeným koeficientem obtížnosti.	90 %	50 %
SYNCHRONIZACE – každého požadovaného prvku s přiřazeným koeficientem obtížnosti, přesnost jednotlivých pohybů s hudbou a jedné závodnice s druhou (s dalšími) na hladině i pod vodou, synchronizace načasování mezi sebou i s hudbou.	10 %	50 %

AS 17.4 Jestliže jeden nebo více rozhodčí v technické sestavě na panelu *požadované prvky* udělí za požadovaný nebo část požadovaného prvku bodové hodnocení nula (0), hlavní rozhodčí prozkoumá oficiální video záznam. Pokud byl požadovaný prvek proveden správně, pak průměr známek zbývajících rozhodčích je považován za jeho/jejich známku. Ta se zaokrouhluje k nejbližší desetině bodu.

Pokud nebyl požadovaný prvek proveden správně, hlavní rozhodčí oznámí do protokolu, aby u všech rozhodčích byla pro tento prvek zaznamenána nula (0).

AS 18 SRÁŽKY, TRESTNÉ BODY A DALŠÍ ZÁLEŽITOSTI V SESTAVÁCH

AS 18.1 V soutěži týmů, ať už v semifinále nebo ve finále, v technické sestavě nebo ve volné sestavě, je odečteno půl bodu od celkového součtu za každou závodnici, chybějící do počtu osmi (8) závodnic (viz. AS 13.2).

AS 18.2 Pokud jedna nebo více soutěžících přeruší sestavu dříve, než je sestava ukončena, bude tato sestava diskvalifikovaná. Dojde-li k přerušení sestavy v důsledku okolností, které jsou mimo kontrolu závodnic(e) – hlavní rozhodčí umožní nový start.

AS 18.3 Trestné body ve volných sestavách, technických sestavách, kombinovaných volných sestavách a akrobatických sestavách:

Srážka jednoho (1) trestného bodu se odečítá z bodového ohodnocení sestavy:

AS 18.3.1 V případě, že je překročen limit 10 vteřin cvičení na břehu.

AS 18.3.2 V případě, že není dodržen časový limit sestavy včetně povolené tolerance (AS 14.1 a ASAG 6).

AS 18.3.3 V případě, že je překročen limit 30 vteřin nástupu na sestavu.

AS 18.3.4 Pokud soutěžící úmyslně během sestavy použije dna bazénu.

Srážka dvou (2) trestných bodů se odečítá z bodového ohodnocení sestavy:

AS 18.3.5 Pokud se soutěžící úmyslně během sestavy dotkne dna bazénu, aby pomohla jiné závodnici.

AS 18.3.6 Pokud soutěžící přeruší sestavu na břehu a je jí povolen nový start.

AS 18.3.7 Pokud soutěžící v sestavách provedou na břehu komín, věž nebo lidskou pyramidu.

AS 18.3.8 Pokud během provádění volných týmových sestav dojde k překročení povoleného počtu akrobatických prvků, strhávají se dva trestné body. Nezáleží na tom, kolik akrobatických prvků bylo zařazeno nad určený limit. Maximální srážka je dva body.

AS 18.4 Trestné body a další záležitosti v technických sestavách

AS 18.4.1 Pokud jedna nebo více soutěžících vynechá v technické sestavě celý požadovaný prvek nebo jeho část nebo provede v požadovaném prvku nesprávný pohyb, rozhodčí na panelu *požadované prvky* udělí za tento prvek (0).

AS 18.4.2 Pokud dojde během technické sestavy k záměně pořadí požadovaných prvků, rozhodčí na *panelu požadované prvky* udělí nulu (0) za tento prvek, který není umístěn ve správném pořadí.

Příklad: prvky #1.....>#2.....>#4.....>#3.....>#5 (nesprávné pořadí)

Rozhodčí udělí nulu (0) za prvek číslo 3

AS 18.4.3 Vynese-li jeden nebo více rozhodčích na panelu *požadované prvky* známku za nesprávně provedený prvek, hlavní rozhodčí po prozkoumání video záznamu a ujištění se, že prvek byl proveden nesprávně, změni udělenou známku(ky) na nulu (0).

AS 18.4.4 Udělí-li rozhodčí na panelu *požadované prvky* nulu (0) za správně provedený prvek, hlavní rozhodčí postupuje v souladu s pravidlem AS 17.4.

AS 18.4.5 Srážka 0,5 bodu se odečítá od známky za *provedení*, pokud dojde během technické sestavy k porušení pravidel u požadovaných prvků a to: **pár** požadovaný prvek 6 a 7; **mix pár** požadovaný prvek 6, 7 a 8; **tým** požadovaný prvek 6, 7, 8 a 9 (viz *Příloha VI*).

AS 18.4.6 Srážka 0,5 bodu se odečítá od známky za *požadované prvky* u sól, párů a mix párů v případě, že požadované prvky nejsou prováděny paralelně se stranami bazénu, kde jsou umístěni rozhodčí.

AS 18.5 Trestné body v kombinovaných volných sestavách

AS 18.5.1 Srážka dvou (2) trestných bodů se odečítá od celkové známky za sestavu v případě, kdy jsou porušeny obecné požadavky bod 3 a 4 a požadované prvky bod 1 z *Přílohy VII*.

AS 18.6 Trestné body v akrobatických sestavách

AS 18.6.1 Srážka dvou (2) trestných bodů se odečítá od celkové známky za každý vynechaný požadovaný prvek.

AS 18.6.2 V případě, že chybí jeden, dva, tři nebo čtyři akrobatické prvky je udělena jedna dvoubodová srážka.

AS 19 VÝPOČET VÝSLEDKU SESTAV

AS 19.1 Pro každý panel ve volných sestavách, kombinovaných volných sestavách a akrobatických sestavách (Provedení, Umělecký dojem a Obtížnost) je výsledek vypočítán pro každou kategorii zvlášť.

Na každém panelu se nejvyšší a nejnižší známka škrtně.

PRAVIDLA SYNCHRONIZOVANÉHO PLAVÁNÍ

Bodové hodnocení pro *provedení* je součtem zbývajících tří (3) známek v této kategorii.

Bodové hodnocení pro *umělecký dojem* je součtem zbývajících tří (3) známek v této kategorii, vydělený třemi (3) a následně vynásoben čtyřmi (4).

Bodové hodnocení pro *obtížnost* je součtem zbývajících tří (3) známek v této kategorii.

Výsledek za volnou sestavu, kombinovanou volnou sestavu nebo akrobatickou sestavu je součtem známek za provedení (30%), umělecký dojem (40%) a obtížnost (30%) bez případných srážek a trestných bodů podle pravidla AS 18.

Volná sestava – příklad pro jeden panel – 5 rozhodčích

	podíl	1	2	3	4	5	celkem -nejnižší -nejvyšší	průměr	výpočet	
Provedení	30	8,6	8,3	8,7	8,5	8,5	25,6	8,5333	25,600	30 %
um. Dojem	40	8,4	8,5	8,5	8,6	8,3	25,4	8,4667	33,8667	40 %
Obtížnost	30	8,2	8,3	8,5	8,4	8,4	25,1	8,3667	25,1000	30 %
								CELKEM	84,5667	

AS 19.2 Pro každý panel technických sestav (Provedení, Dojem a Požadované prvky) je výsledek vypočítán pro každou kategorii zvlášť.

- Zámka za *provedení* – nejvyšší a nejnižší známka se škrtně. Zbývajících tři (3) známky se sečtou.
- Zámka za *dojem* – nejvyšší a nejnižší známka se škrtně. Zbývajících tři (3) známky se sečtou.
- Zámka za *požadované prvky* – pro každý z požadovaných prvků s přiřazeným koeficientem obtížnosti se nejvyšší a nejnižší známka škrtně. Zbývajících tři (3) známky sečtou, vydělí třemi (3) a vynásobí koeficientem obtížnosti pro daný požadovaný prvek. Součet výsledků za jednotlivé požadované prvky se vydělí celkovým koeficientem obtížnosti a následně vynásobí deseti (10). Tento výsledek se násobí 0,4.

Výsledek za technickou sestavu je součtem známek za *provedení* (30%), za *dojem* (30%) a za *požadované prvky* (40%) bez případných srážek a trestných bodů podle pravidla AS 18.

PRAVIDLA SYNCHRONIZOVANÉHO PLAVÁNÍ

Technická sestava – příklad pro 5 rozhodčích

	podíl	1	2	3	4	5	celkem -nejnižší -nejvyšší	průměr	výpočet		
provedení	30 %	8,5	8,7	8,6	8,8	8,6	25,9	8,6333	25,9000	25,9000	30 %
dojem	30 %	8,6	8,3	8,8	8,4	8,4	25,4	8,4667	25,4000	25,4000	30 %
prvky	koef.										
1	2,3	8,1	7,9	8,1	7,8	8,2	24,1	8,0333	18,4767		
2	2,9	8,4	8,5	8,8	8,6	8,6	25,7	8,5667	24,8433		
3	1,7	8,6	8,4	8,7	8,5	8,8	25,58	8,6000	14,620		
4	2,7	8,5	8,3	8,5	8,4	8,4	25,3	8,4333	22,7700		
5	2,5	8,6	8,7	8,9	8,5	8,3	25,8	8,6000	21,5000		
celkový koef.	12,1							Součet prvky	102,210 0		
								děleno 12.1 x 10	84,4711	33,7884	40 %
									CELKEM	85,0884	

AS 20 KONEČNÝ VÝSLEDEK

AS 20.1 Do konečného výsledku za figury se započítávají body závodnic, které plavaly ve volné sestavě – výjimka pravidlo AS 12.3.4.

AS 20.2 Konečný výsledek je součtem výsledků jednotlivých částí zařazených do soutěže. Za každou část soutěže lze dosáhnout maximálně 100 bodů (pokud je do soutěže zařazeno semifinále i finále, tak výsledek za sestavu ve finále nahrazuje výsledek za sestavu v semifinále pro určení konečného výsledku).

AS 20.2.1 Koná-li se soutěž v jedné (1) disciplíně – akrobatická sestava, kombinovaná volná sestava, technická sestava nebo figury, konečným výsledkem je bodový zisk za danou disciplínu – maximálně 100 bodů.

AS 20.2.2 Koná-li se soutěž ve dvou (2) disciplínách – figury a volná sestava nebo technická sestava a volná sestava, konečný výsledek je součtem bodů jednotlivých disciplín – maximálně 200 bodů.

AS 20.2.3 Koná-li se soutěž ve třech (3) disciplínách – figury, technické sestavy a volné sestavy, konečný výsledek je součtem bodů jednotlivých disciplín – maximálně 300 bodů.

AS 20.3 V případě rovnosti konečného výsledku (vypočítaného na čtyři desetinná místa) v sóle, páru, týmu, kombinované volné sestavě nebo akrobatické sestavě je vyhlášen shodný výsledek na daném místě(ech).

Pokud se musí rozhodnout (např. kdo postupuje do finále nebo se jedná o kvalifikaci, o postupu – sestupu) použijí se následující pravidla:

Pro sóla, páry, mix páry, týmy:

- o konečném výsledku rozhoduje vyšší známka za volnou sestavu;
- pokud je i tento výsledek stále shodný, určuje pořadí známka za *umělecký dojem* volné sestavy;
- pokud je i tento výsledek stále shodný, rozhoduje vyšší známka za *provedení* volné sestavy;
- pokud je i tento výsledek stále shodný, určuje pořadí známka za *požadované prvky* v technické sestavě.

Pro kombinované volné sestavy a akrobatické sestavy:

- o konečném výsledku rozhoduje vyšší známka za *umělecký dojem*;
- pokud je i tento výsledek stále shodný, určuje pořadí známka za *provedení*.

Pro mistrovství světa

Technické sestavy

- o konečném výsledku rozhoduje vyšší známka za *požadované prvky*;
- pokud je i tento výsledek stále shodný, rozhoduje vyšší známka za *dojem*.

Volné sestavy a kombinované volné sestavy

- o konečném výsledku rozhoduje vyšší známka za *umělecký dojem*;
- pokud je i tento výsledek stále shodný, rozhoduje vyšší známka za *provedení* volné sestavy.

Pro soutěže s bodovým systémem BL 10.4

V případě shodného výsledku se sečte konečný výsledek podle pravidla AS 20 ve všech soutěžích a rozhoduje vyšší celkový součet.

AS 21 FUNKCIONÁŘI A JEJICH POVINNOSTI

AS 21.1 Funkcionáři mají být vybráni výborem soutěže. Jejich volba je konečná s výjimkou nepředvídatelných okolností (AS 22.3 a AS 22.4).

AS 21.2 Požadování funkcionáři

AS 21.2.1 *Hlavní rozhodčí.*

AS 21.2.2 *Dva (2) asistenti hlavního rozhodčího pro soutěž v sestavách a asistent hlavního rozhodčího pro každý panel bodových rozhodčích pro soutěž ve figurách.*

AS 21.2.3 Každý panel rozhodčích pro soutěž ve figurách se skládá ze šesti (6) nebo sedmi (7) rozhodčích.

Při hodnocení sestav udělují známky tři (3) panely po pěti (5) rozhodčích. Jeden panel rozhoduje *provedení*, druhý panel rozhoduje *umělecký dojem* a třetí panel rozhoduje *obtížnost*. V technických sestavách hodnotí jeden panel *provedení*, druhý panel *dojem* a třetí panel *požadované prvky*.

Pro FINA soutěže jsou vybíráni rozhodčí uvedeni na FINA listu rozhodčích.

AS 21.2.4 U každého panelu, při soutěži ve figurách, je osoba, která řadí závodnice do správného pořadí; obsluha počítače; pokud není použit elektronický systém, dva (2) zapisovatelé.

AS 21.2.5 Pro soutěž v sestavách – tři (3) časoměřiči; osoba, která řadí závodnice do správného pořadí; obsluha počítače; pokud není použit elektronický systém dva zapisovatelé.

AS 21.2.6 *Vedoucí protokolu.*

AS 21.2.7 *Zvukový technik.*

AS 21.2.8 *Hlasatel.*

AS 21.2.9 Další funkcionáři, dle potřeby.

AS 22 Hlavní rozhodčí

AS 22.1 Hlavní rozhodčí má pod kontrolou průběh celé soutěže. Řídí všechny funkcionáře a sbor rozhodčích.

AS 22.2 Hlavní rozhodčí dbá na dodržování pravidel FINA a má rozhodující slovo ve všech sporných otázkách týkajících se soutěže. Je odpovědný za všechny závěry plynoucí z jakéhokoliv jeho rozhodnutí, které ani nemusí být obsahem pravidel.

AS 22.3 Hlavní rozhodčí zabezpečuje, aby všichni byli na svých místech. Musí stanovit náhradníky za nepřítomné osoby nebo za osoby, které nejsou schopny uspokojivě vykonávat svou činnost. Může jmenovat další funkcionáře, pokud to považuje za nutné.

AS 22.4 Hlavní rozhodčí je v nepředvídatelných situacích oprávněn určit náhradního rozhodčího.

AS 22.5 Hlavní rozhodčí zabezpečí, aby byli soutěžící připraveni k soutěži a dává pokyn ke spuštění hudebního doprovodu. V případě porušení pravidel uvědomí zapisovatele, aby udělili soutěžícím trestné body. Schvaluje výsledky před jejich zveřejněním.

AS 22.6 Hlavní rozhodčí může kdykoliv zasáhnout do soutěže, aby zabezpečil dodržování pravidel FINA. Rozhoduje o všech protestech týkajících se právě probíhající soutěže.

AS 22.7 Hlavní rozhodčí může diskvalifikovat kteroukoliv závodnici za jakýkoliv přestupek proti pravidlům, který osobně zjistí nebo který je mu sdělen jiným pověřeným funkcionářem.

AS 23 OSTATNÍ FUNKCIONÁŘI

AS 23.1 Asistent hlavního rozhodčího pomáhá hlavnímu rozhodčímu soutěže ve výkonu povinností.

AS 23.2 Vedoucí protokolu je odpovědný za:

1. vylosování startovního pořadí závodnic ve všech disciplínách soutěže;
2. rozděljuje startovní a výsledkové listiny všem účastníkům soutěže a osobám odpovědným informovat tisk a veřejnost;
3. zapisuje změny soutěžících v jednotlivých disciplínách před soutěží;
4. kontroluje funkčnost elektronického bodovacího systému;
5. zabezpečuje přesnost zaznamenaných výsledků;
6. kontroluje výsledky z počítače;
7. dohlíží na přípravu výsledkových listin, které budou rozdělovány.

AS 23.3 Zapisovatelé samostatně zaznamenávají známky a provádí nezbytné výpočty. Zapisovatelé u každého panelu okamžitě informují hlavního rozhodčího nebo pověřeného funkcionáře o technických problémech.

AS 23.4 Pomocníci, kteří zajišťují chod soutěže, vykonávají povinnosti určené hlavním rozhodčím. Obdrží vylosované startovní pořadí pro každou disciplínu a zabezpečí, že všichni soutěžící jsou připraveni ke startu v požadovaný čas.

AS 23.5 Hlasatel oznamuje pouze takové informace, které odsouhlasí hlavní rozhodčí.

AS 24 POVINNOSTI ORGANIZÁTORŮ SOUTĚŽE

AS 24.1 Země pořádající soutěž má za povinnost:

AS 24.1.1 Zajistit bazén; zajistit plnění souvisejících pravidel FR 10, FR 11, FR 12 a FR 13.

AS 24.1.2 Obstarat vhodné vybavení pro reprodukci hudebního doprovodu.

AS 24.1.3 Obstarat podvodní reproduktory, které musí odpovídat bezpečnostním předpisům a normám hostitelské země.

AS 24.1.4 Zajistit přihlášky do soutěže.

AS 24.1.5 Vyhotovit seznam přihlášených osob a zajistit formuláře pro rozhodčí.

AS 24.1.6 Sestavit program soutěže.

AS 24.1.7 Obstarat rozhodčím pro soutěž ve figurách i sestavách pomůcky k vynesení známek. Pokud jsou v soutěži používány elektronické ukazatele známek, musí mít každý rozhodčí k dispozici i tabulky pro nenadálé selhání elektronického systému.

AS 24.1.8 Zabezpečit trénink před soutěží podle pravidla BL 9.2.3 (týká se všech FINA soutěží).

AS 24.1.9 U všech figur a sestav zajistit video nahrávky a u všech sestav zajistit podvodní video nahrávky, aby bylo možné zkontrolovat použití dna bazénu.

AS 24.2 Rozpisy pro všechny soutěže synchronizovaného plavání musí obsahovat následující informace:

Rozměry bazénu, hloubku vody, hladinu vody vzhledem ke břehu, polohu skokanského zařízení/prkna, žebříků/schůdků apod.; je žádoucí nákres průřezu bazénu, schéma rozdělení bazénu na soutěž ve figurách a v sestavách. V případě, že specifiky bazénu nejsou v souladu s pravidlem FR 10, je uvedené schéma bazénu a jeho rozdělení povinné a musí být přílohou rozpisu.

AS 24.2.1 Označení na dně a stěnách bazénu.

AS 24.2.2 Místo pro diváky ve vztahu k poloze bazénu.

AS 24.2.3 Druh osvětlení.

AS 24.2.4 Prostor pro vstup a východ, místo pro zahájení a ukončení nástupu na sestavu.

AS 24.2.5 Typ reprodukčního vybavení.

AS 24.2.6 Náhradní vybavení či prostor, pokud je požadováno.

AS 24.2.7 Časový rozvrh disciplín (viz pravidlo AS 4) zařazených do soutěžního programu (viz pravidlo AS 5); uvést, zda se bude konat semifinále a finále (viz pravidlo AS 7.1 a AS 7.2).

MLADŠÍ VĚKOVÉ KATEGORIE

ASAG 1 Soutěže mladších věkových kategorií budou organizovány podle pravidel FINA.

ASAG 2 VĚKOVÉ KATEGORIE

ASAG 2.1 Všechny závodnice mladších věkových kategorií jsou oprávněny soutěžit od 1. ledna do 31. prosince v kategorii podle věku, který dosáhnou 31. prosince (o půlnoci) v roce konání soutěže.

ASAG 2.2 Věkové kategorie pro synchronizované plavání jsou:

- 12 let a mladší mladší žákyně
- 13, 14 a 15 let starší žákyně
- 15 až 18 let juniorky

ASAG 3 SOUTĚŽ VE FIGURÁCH MLADŠÍCH VĚKOVÝCH KATEGORIÍ

ASAG 3.1 Každá závodnice musí provést dvě (2) figury závazné skupiny a dvě (2) figury vylosované skupiny. Losování se provádí podle pravidla AS 8.3.

ASAG 3.2 Seznam figur

Skupiny figur jsou přílohou V těchto pravidel. Federace/kluby, účastníci se soutěže, mohou po vzájemné dohodě zvolit figury z jiných věkových kategorií nebo figury seniorské kategorie tak, aby odpovídaly úrovni a schopnostem přihlášených závodnic.

ASAG 3.3 Výsledek za soutěž ve figurách je dělen celkovým koeficientem obtížnosti figur a násoben deseti (10) viz pravidlo AS 12.2.

ASAG 4 Závodnice, které soutěží v párových nebo týmových volných sestavách, musí startovat ve své věkové kategorii a musí odplavat stejné figury. Jedna skupina losovaných figur bude určena pro každou věkovou kategorii.

ASAG 5 Závodnice věkové skupiny 12 let a mladší (mladší žákyně) nemohou plavat mimo svoji věkovou kategorii volnou sestavu, kvůli časovému omezení sestavy.

ASAG 6 ČASOVÉ LIMITY

Níže uvedené časové limity volných sestav mladších věkových kategorií v sobě zahrnují také 10 vteřin projevu na suchu.

	SÓLO	PÁR	TÝM	KOMBO
12 let a mladší MLADŠÍ ŽÁKYNĚ	2:00	2:30	3:00	3:00
13, 14 a 15 let STARŠÍ ŽÁKYNĚ	2:15	2:45	3:30	3:30
15 až 18 let JUNIORKY	2:30	3:00	4:00	4:00

Povolená tolerance časového limitu je plus/mínus patnáct (± 15) vteřin.

PŘÍLOHA I - SEZNAM FIGUR

KATEGORIE I		
101	Ballet Leg Single	1,6
102	Ballet Leg Alternate	2,4
103	Submarine Ballet Leg Single	2,1
106	Straight Ballet Leg	1,6
110	Ballet Leg Double	1,7
111	Submarine Ballet Leg Double	2,2
112	Ibis	2,5
112a	Ibis ½ Twist	2,9
112b	Ibis Full Twist	3,1
112c	Ibis Twirl	3,0
112d	Ibis Spinning 180°	2,6
112e	Ibis Spinning 360°	2,6
112f	Ibis Continuous Spin (720°)	2,8
112g	Ibis Twist Spin	3,1
112h	Ibis Spin Up 180°	3,1
112i	Ibis Spin Up 360°	3,1
112j	Ibis Combined Spin (360°+360°)	3,2
113	Crane	3,8
115	Catalina	2,3
115a	Catalina ½ Twist	2,7
115b	Catalina Full Twist	2,9
115c	Catalina Twirl	2,8
115d	Catalina Spinning 180°	2,4
115e	Catalina Spinning 360°	2,4
115f	Catalina Continuous Spin (720°)	2,6
115g	Catalina Twist Spin	2,9
115h	Catalina Spin Up 180°	2,9
115i	Catalina Spin Up 360°	2,9
115j	Catalina Combined Spin (360°+360°)	3,0
116	Catalarc	2,9
117	Catalarc Open 180°	3,0
118	Helicopter	2,1
125	Eiffel Tower	2,6
125a	Eiffel Tower ½ Twist	3,0
125b	Eiffel Tower Full Twist	3,2

PŘÍLOHA I - SEZNAM FIGUR

125c	Eiffel Tower Twirl	3,1
125d	Eiffel Tower Spinning 180°	2,7
125e	Eiffel Tower Spinning 360°	2,7
125f	Eiffel Tower Continuous Spin (720°)	2,9
125g	Eiffel Tower Twist Spin	3,3
125h	Eiffel Tower Spin Up 180°	3,2
125i	Eiffel Tower Spin Up 360°	3,2
128	Eiffel Walk	2,7
130	Flamingo	2,5
130a	Flamingo ½ Twist	2,9
130b	Flamingo Full Twist	3,1
130c	Flamingo Twirl	3,0
130d	Flamingo Spinning 180°	2,6
130e	Flamingo Spinning 360°	2,6
130f	Flamingo Continuous Spin (720°)	2,8
130g	Flamingo Twist Spin	3,1
130h	Flamingo Spin Up 180°	3,1
130i	Flamingo Spin Up 360°	3,1
130j	Flamingo Combined Spin (360°+360°)	3,2
140	Flamingo Bent Knee	2,4
140a	Flamingo Bent Knee ½ Twist	2,8
140b	Flamingo Bent Knee Full Twist	3,0
140c	Flamingo Bent Knee Twirl	2,9
140d	Flamingo Bent Knee Spinning 180°	2,5
140e	Flamingo Bent Knee Spinning 360°	2,5
140f	Flamingo Bent Knee Continuous Spin (720°)	2,7
140g	Flamingo Bent Knee Twist Spin	3,0
140h	Flamingo Bent Knee Spin Up 180°	3,0
140i	Flamingo Bent Knee Spin Up 360°	3,0
140j	Flamingo Bent Knee Combined Spin (360°+360°)	3,1
141	Stingray	3,2
142	Manta Ray	3,0
143	Rio	3,1
150	Knight	3,1
154	London	1,9
154j-1	London Combined Spin 360° (360°+360°)	2,7
154j-2	London Combined Spin 720° (720°+720°)	2,9

PŘÍLOHA I - SEZNAM FIGUR

KATEGORIE II		
226	Swan	2,1
240	Albatross	2,2
240a	Albatross ½ Twist	2,2
240b	Albatross Full Twist	2,3
240c	Albatross Twirl	2,3
240d	Albatross Spinning 180°	1,9
240e	Albatross Spinning 360°	1,9
240h	Albatross Spin Up 180°	2,3
240i	Albatross Spin Up 360°	2,4
240j	Albatross Combined Spin (360°+360°)	2,3
241	Goeland	1,9

KATEGORIE III		
301	Barracuda	1,9
301c	Barracuda Twirl	2,5
301d	Barracuda Spinning 180°	2,1
301e	Barracuda Spinning 360°	2,2
301f	Barracuda Continuous Spin (720°)	2,5
301h	Barracuda Spin Up 180°	2,5
301i	Barracuda Spin Up 360°	2,5
302	Blossom	1,4
303	Somersault Back Pike	1,5
306	Barracuda Bent Knee	1,8
306d	Barracuda Bent Knee Spinning 180°	1,9
306e	Barracuda Bent Knee Spinning 360°	2,0
307	Flying Fish	2,7
307d	Flying Fish Spinning 180°	2,9
307e	Flying Fish Spinning 360°	3,0
308	Barracuda Airborne Split	2,7
308i	Barracuda Airborne Split Spin Up 360°	3,3
310	Somersault Back Tuck	1,1
311	Kip	1,6
311a	Kip ½ Twist	2,0
311b	Kip Full Twist	2,2
311c	Kip Twirl	2,1
311d	Kip Spinning 180°	1,7

PŘÍLOHA I - SEZNAM FIGUR

311e	Kip Spinning 360°	1,7
311f	Kip Continuous Spin (720°)	1,9
311g	Kip Twist Spin	2,2
311h	Kip Spin Up 180°	2,2
311i	Kip Spin Up 360°	2,2
311j	Kip Combinec Spin (360°+360°)	2,3
312	Kip Split	2,3
313	Kip Split Closing 180°	2,3
314	Kip Split Open 360°	3,0
315	Seagull	2,1
316	Kipnus	1,4
317	Kipnus Variant	1,9
318	Kip Bent Knee	1,8
319	Kipswirl	1,7
319c	Kipswirl Twirl	2,1
319d	Kipswirl Spinning 180°	1,7
319e	Kipswirl Spinning 360°	1,8
319f	Kipswirl Continuous Spin (720°)	2,0
320	Kipswirl Closing 180°	2,3
321	Kipswirl Closing 360°	2,5
322	Elevator	2,5
323	Somersault Front Pike	1,4
324	Somersub	1,9
325	Subalina	2,2
326	Subilarc	2,8
327	Ballerina	1,8
328	Lagoon	2,4
330	Aurora	2,3
330a	Aurora ½ Twist	2,7
330c	Aurora Twirl	2,8
330d	Aurora Spinning 180°	2,4
330e	Aurora Spinning 360°	2,4
330f	Aurora Continuous Spin (720°)	2,6
330g	Aurora Twist Spin	2,9
331	Aurora Open 180°	3,0
332	Aurora Open 360°	3,2
335	Gaviata	2,3

PŘÍLOHA I - SEZNAM FIGUR

336	Gaviata Open 180°	2,4
342	Heron	1,9
342c	Heron Twirl	2,3
342d	Heron Spinning 180°	2,1
342e	Heron Spinning 360°	2,2
342f	Heron Continuous Spin (720°)	2,7
342h	Heron Up 180°	2,4
342i	Heron Up 360°	2,4
343	Butterfly	2,5
344	Neptunus	1,7
345	Catalina Reverse	2,1
346	Side Fishtail Split	2,0
347	Minerva	2,0
348	Tower	1,9
349	Beluga	2,1
350	Dalecarlia	2,6
351	Jupiter	2,8
355	Porpoise	1,8
355a	Porpoise ½ Twist	2,2
355b	Porpoise Full Twist	2,4
355c	Porpoise Twirl	2,3
355d	Porpoise Spinning 180°	1,9
355e	Porpoise Spinning 360°	1,9
355f	Porpoise Continuous Spin (720°)	2,1
355g	Porpoise Twist Spin	2,5
355h	Porpoise Up 180°	2,4
355i	Porpoise Up 360°	2,4
355j	Porpoise Combined Spin (360°+360°)	2,5
360	Walkover Front	1,9
361	Prawn	1,5
362	Surface Prawn	1,3
363	Water Drop	1,5
364	Whirlwind	2,7

PŘÍLOHA I - SEZNAM FIGUR

KATEGORIE IV		
401	Swordfish	2,0
402	Swordasub	2,3
403	Swordtail	2,3
405	Swordalina	2,4
406	Swordfish Straight Leg	2,0
410	Hightower	3,4
413	Alba	2,7
420	Walkover Back	1,9
421	Walkover Back Closing 360°	2,2
423	Ariana	2,2
435	Nova	2,2
435c	Nova Twirl	2,7
435d	Nova Spinning 180°	2,3
435e	Nova Spinning 360°	2,3
435f	Nova Continuous Spin (720°)	2,5
435g	Nova Twist Spin	2,8
436	Cyclone	2,4
436c	Cyclone Twirl	2,8
436d	Cyclone Spinning 180°	2,4
436e	Cyclone Spinning 360°	2,4
436f	Cyclone Continuous Spin (720°)	2,7
437	Oceanea	2,1
439	Oceanita	1,8
440	Ipanema	3,0

PŘÍLOHA II - ZÁKLADNÍ POLOHY

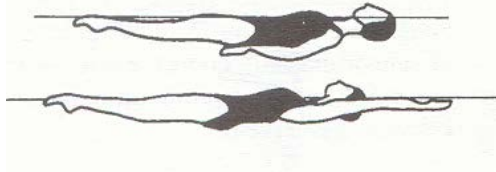
Ve všech základních polohách:

- a) poloha paží je libovolná;
- b) špičky musí být propnuté;
- c) pokud není v popisu uvedeno jinak, jsou nohy, trup a krk zcela napjaté;
- d) nákresy ukazují obvyklost vodní hladiny.

1. BACK LAYOUT POSITION

poloha na znaku

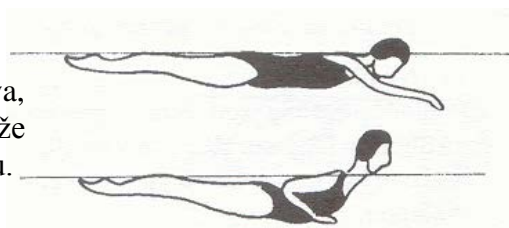
Tělo je napjaté a spočívá v **poloze na znaku**. Špičky, stehna a hrud' se dotýkají hladiny, obličej je vnořen nad hladinu. Hlava (uši), kyčle a kotníky jsou v jedné linii.



2. FRONT LAYOUT POSITION

poloha na prsou

Tělo je napjaté a spočívá v **poloze na prsou**. Hlava, záda, hýždě a paty se dotýkají hladiny. Obličej může být ponořený pod hladinu nebo vnořený nad hladinu.

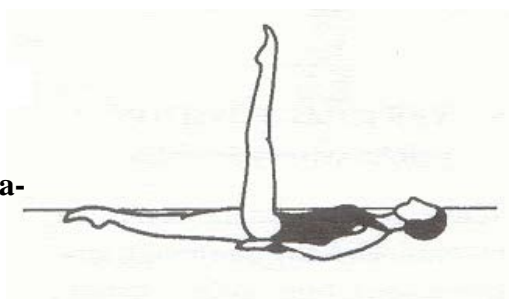


3. BALLET LEG POSITION

poloha na znaku s přednožením jedné

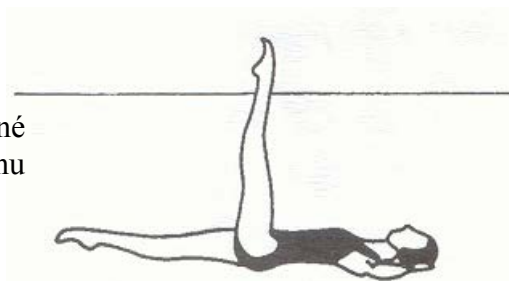
a) Na hladině

Tělo je napjaté a spočívá na hladině v **poloze na znaku**. Jedna noha je přednožená a kolmá na hladinu.



b) V ponoru

Hlava, trup a horizontální noha jsou rovnoběžné s hladinou. Přednožená noha je kolmá na hladinu a protíná hladinu mezi kolenem a kotníkem.



4. FLAMINGO POSITION

poloha na znaku skrčmo s napjatou druhou

a) Na hladině

Tělo spočívá **na znaku** skrčmo. Koleno, holeň a špička skrčené nohy leží na hladině, obličej je vynořený nad hladinu. Napjatá noha je kolmá na hladinu a dotýká se skrčené nohy uprostřed holeně.



b) V ponoru

Trup, hlava a holeň skrčené nohy jsou rovnoběžné s hladinou. Napjatá noha svírá s trupem úhel 90° a protíná hladinu mezi kolenem a kotníkem.

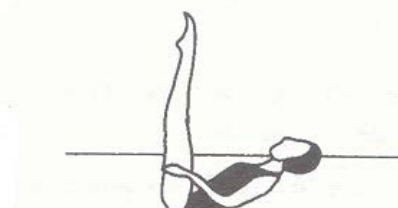


5. BALLET LEG DOUBLE POSITION

poloha na znaku s přednožením

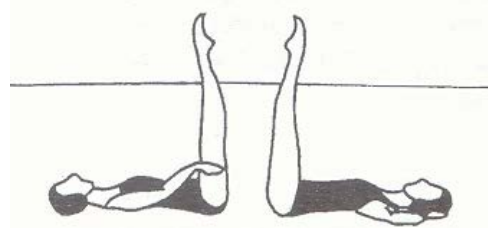
a) Na hladině

Přednožené nohy jsou těsně u sebe napjaté a kolmé na hladinu. Hlava je v prodloužení délkové osy trupu. Obličej je vynořený na hladině.



b) V ponoru

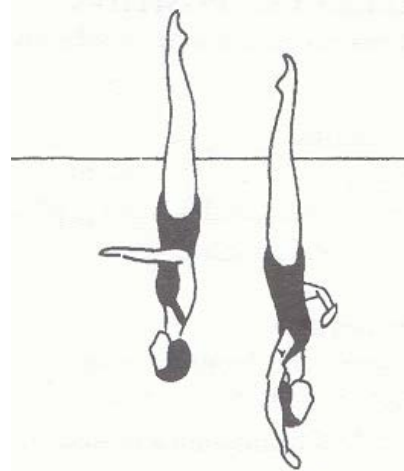
Hlava a trup jsou rovnoběžné s hladinou. Napjaté nohy svírají s trupem úhel 90°. Hladina protíná napjaté nohy mezi kolena a kotníky.



6. VERTICAL POSITION

poloha svislá střemhlav

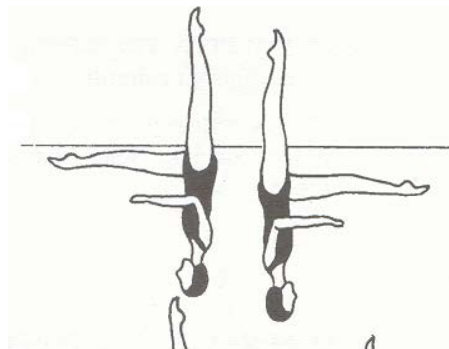
Tělo je napjaté a kolmé na hladinu, hlavou dolů. Nohy jsou těsně u sebe. Hlava (uši), trup, kyčle a kotníky jsou v jedné přímce.



7. CRANE POSITION

poloha svislá střemhlav s přednožením jedné

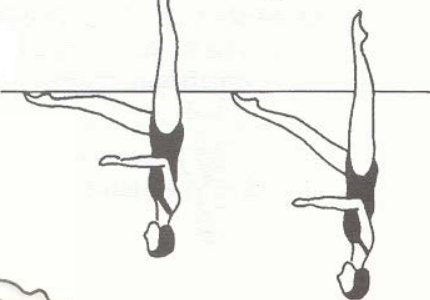
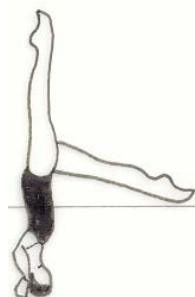
Tělo je napjaté ve **Vertical Position**. Jedna noha je přednožená a svírá s tělem úhel 90° .



8. FISHTAIL POSITION

poloha svislá střemhlav s přednožením jedné poníž

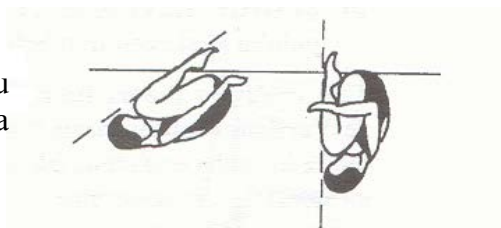
Tělo je napjaté ve **Vertical Position**. Jedna noha je přednožená. Špička (chodidlo) přednožené nohy se dotýká hladiny bez ohledu na výšku kyčlí vůči hladině.



9. TUCK POSITION

poloha skrčmo

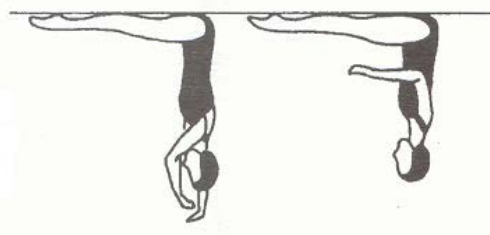
Tělo je v co nejtěsnější poloze skrčmo, nohy jsou skrčené a těsně u sebe. Paty přiléhají k hýždím a hlava je přitažena ke kolenům. Záda tvoří kočičí hřbet.



10. FRONT PIKE POSITION

poloha svislá střemhlav s přednožením

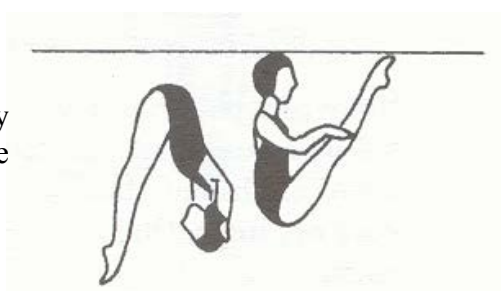
Trup je rovný a kolmý na hladinu hlavou dolů. Nohy jsou napjaté, těsně u sebe a leží na hladině. Hlava je v prodloužení délkové osy trupu. Trup a nohy mezi sebou svírají úhel 90° .



11. BACK PIKE POSITION

poloha schylmo

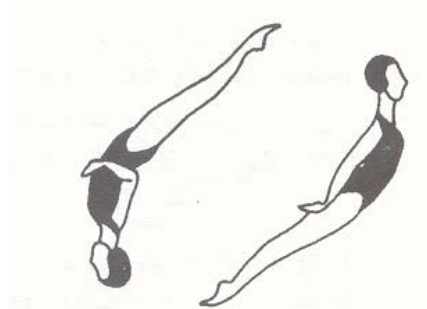
Trup svírá s nohama ostrý úhel 45° nebo menší. Nohy jsou napjaté a těsně u sebe. Záda jsou rovná a hlava je v prodloužení délkové osy trupu.



12. DOLPHIN ARCH POSITION

delfínové prohnutí

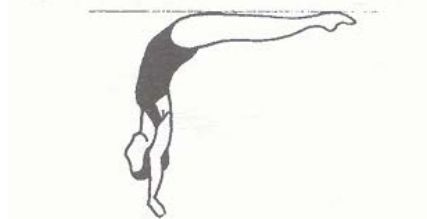
Tělo je v mírném prohnutí. Hlava, kyčle a špičky tvoří oblouk. Nohy jsou napjaté a těsně u sebe.



13. SURFACE ARCH POSITION

poloha svislá střemhlav prohnutě se zanožením

Ponořený trup je prohnutý. Kyčle, ramena a hlava jsou ve svislé ose. Napjaté nohy leží na hladině a jsou těsně u sebe.



14. BENT KNEE POSITIONS

polohy se skrčením přednožmo jedné

Tělo spočívá v **poloze na znaku, na prsou**, ve **Vertical Position** nebo v **Arched Position**. Jedna noha je skrčená tak, aby se její špička neustále dotýkala vnitřní strany napjaté nohy.

a) Bent Knee Frot Layout Position

Napjaté tělo spočívá v **poloze na prsou**. Jedna noha je skrčená tak, aby se její špička neustále dotýkala napjaté nohy u kolene nebo u stehna.



b) Bent Knee Back Layout Position

Napjaté tělo spočívá v **poloze na znaku**. Stehno skrčené nohy je kolmé na hladinu.



c) Bent Knee Vertical Position

Tělo je napjaté ve **Vertical Position**. Jedna noha je skrčená tak, aby se její špička neustále dotýkala napjaté nohy u kolene nebo u stehna.



d) Bent Knee Surface Arch Position

Tělo je prohnuté v **Surface Arch Position**. Stehno skrčené nohy je kolmé na hladinu.



e) Bent Knee Dolphin Arch Position

Tělo je v mírném prohnutí v **Dolphin Arch Position**. Jedna noha je skrčená tak, aby se její špička neustále dotýkala napjaté nohy u kolene nebo u stehna.



15. TUB POSITION

poloha na znaku pokrčmo

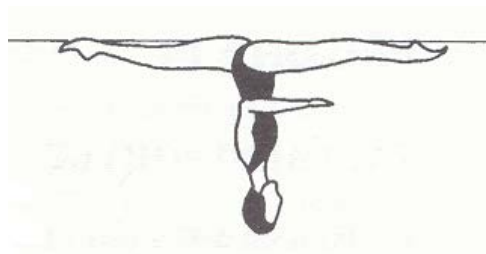
Nohy jsou pokrčené a těsně u sebe. Špičky, holeně a kolena leží na hladině. Stehna jsou kolmá na hladinu. Hlava je v prodloužení délkové osy trupu. Obličej je vynořený na hladině.



16. SPLIT POSITION

poloha svislá střemhlav s bočním roznožením

Nohy jsou souměrně roznoženy pod úhlem 180° v bočním roznožení a paralelní s hladinou. Ponořený trup je prohnutý, kyčle, ramena a hlava jsou ve svislé ose. Nohy v bočním roznožení se vnitřní stranou dotýkají pomyslné horizontální osy bez ohledu na výšku kyčlí vůči hladině.



a) Split Position

Zadní strana přednožené nohy a přední strana zanožené nohy spočívají na hladině – jsou „suché“.



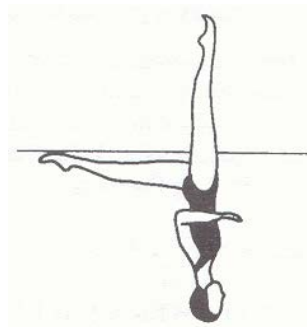
b) Airborne Split Position

Roznožení se provádí nad hladinou.

17. KNIGHT POSITION

poloha svislá střemhlav se zanožením jedné

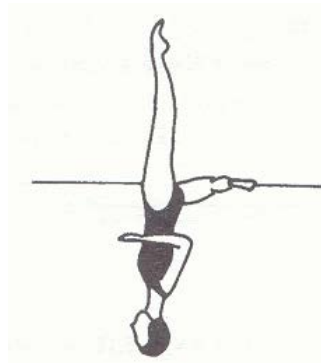
Ponořený trup je mírně prohnutý. Kyčle, ramena a hlava jsou ve svislé ose. Jedna noha je kolmá na hladinu, druhá noha je zanožená tak, aby se špička dotýkala hladiny a noha přiléhala k hladině co nejtěsněji.



18. KNIGHT VARIANT POSITION

poloha svislá střemhlav se zanožením pokrčmo jedné

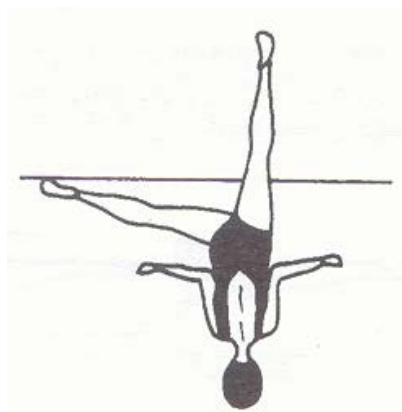
Ponořený trup je mírně prohnutý. Kyčle, ramena a hlava jsou ve svislé ose. Jedna noha je kolmá na hladinu. Druhá noha je zanožená a pokrčená v kolenní v úhlu 90° nebo menším. Stehno a holeň pokrčené nohy jsou rovnoběžné s hladinou.



19. SIDE FISHTAIL POSITION

poloha svislá střemhlav s unožením jedné poníž

Tělo je napjaté ve **Vertical Position**. Jedna noha je kolmá na hladinu, druhá noha je unožená a špička se dotýká hladiny bez ohledu na výšku kyčlí vůči hladině.

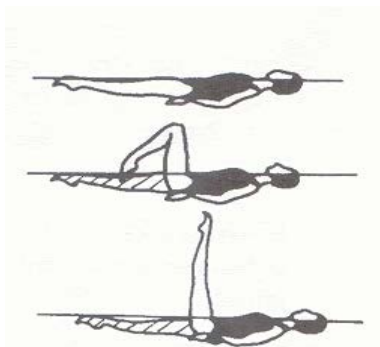


PŘÍLOHA III - ZÁKLADNÍ POHYBY - PŘECHODY

1. TO ASSUME A BALLET LEG

přechod z polohy na znaku do polohy na znaku s přednožením jedné (baletka vzhůru)

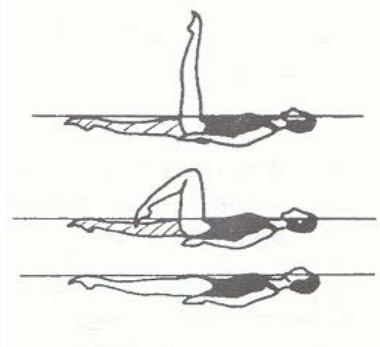
V poloze na znaku zůstává stále jedna noha napjatá na hladině. Špička druhé nohy se posunuje po vnitřní straně natažené nohy do **Bent Knee Back Layout Position**. Následuje přednožování skrčené nohy bez pohybu stehna do **Ballet Leg Position**.



2. TO LOWER A BALLET LEG

přechod z polohy na znaku s přednožením jedné do polohy na znaku (baletka dolů)

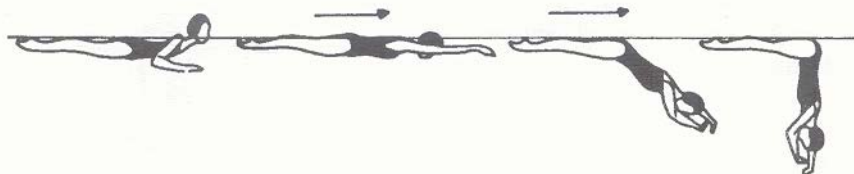
Přednožená noha je pokrčována bez pohybu stehna do **Bent Knee Position**. Špička skrčené nohy se posunuje po vnitřní straně natažené nohy až do přinožení. Přechod končí v poloze na znaku.



3. TO ASSUME A FRONT PIKE POSITION

přechod z polohy na prsou do polohy svislé střemhlav s přednožením

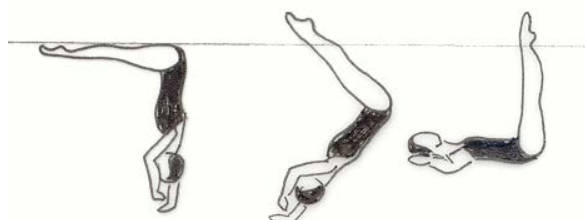
V poloze na prsou je obličej ponořený do vody. Trup se ponořuje pod hladinu do **Front Pike Position** tak, aby se hýždě, nohy a paty posunovaly po hladině. Kyčle se posunou na místo, kde na začátku přechodu ležela hlava.



4. A FRONT PIKE POSITION TO ASSUME A SUBMERGED BALLET LEG DOUBLE POSITION

přechod z polohy svislé střemhlav s přednožením do polohy na znaku s přednožením

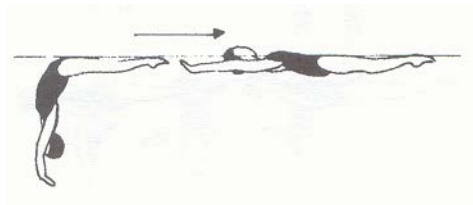
Ve **Front Pike Position** se tělo převrací v nezměněné poloze vpřed kolem osy boků tak, aby se kyčle posunuly na místo hlavy. Částečné salto schylmo vpřed je provedeno o $\frac{1}{4}$ až do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Hýždě, nohy a špičky se posunují dolů, dokud kyčle nezaujmu polohu, kde dříve na začátku přechodu ležela hlava.



5. ARCH TO BACK LAYOUT FINISH ACTION

přechod z polohy svislé střemhlav prohnutě se zanožením do polohy na znaku

Ze **Surface Arch Position** se tělo dostává na hladinu tak, aby se kyčle, prsa a obličej vynořovaly v jednom místě. Celé tělo se pohybuje směrem za nohama do **polohy na znaku**, dokud hlava nezaujme pozici, kde na začátku přechodu ležely kyčle.

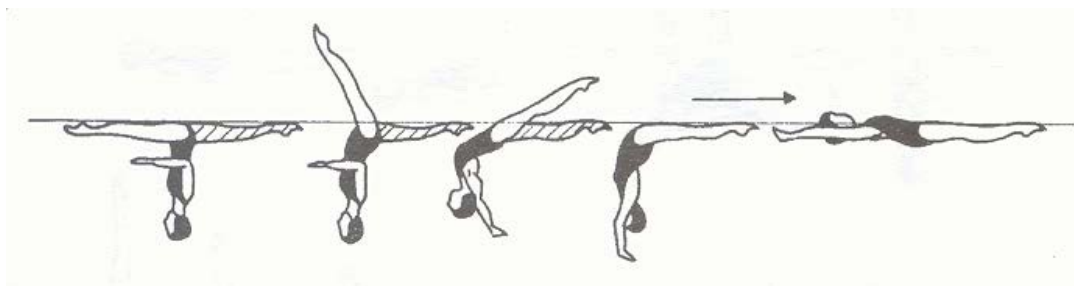


6. WALKOUTS

Pokud není v popisu figury uvedeno jinak, začíná tento přechod vždy ze **Split Position**. Kyčle zůstávají na místě, jedna noha je vedena obloukem nad hladinou až do přinožení s druhou nohou.

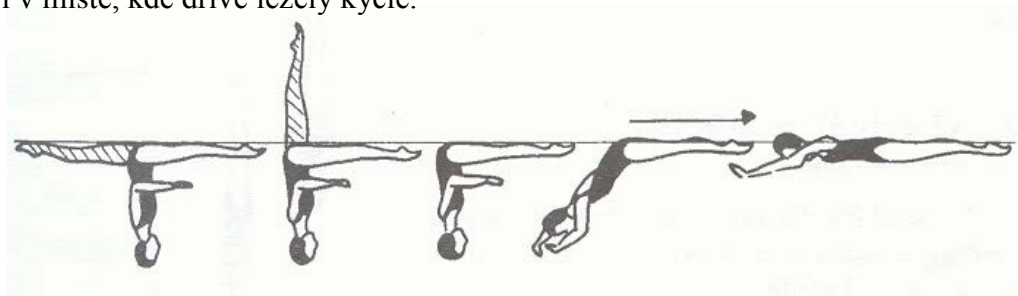
a) Walkout Front

Přednožená noha je vedena 180° obloukem nad hladinou až do přinožení v **Surface Arch Position**. Plynule následuje *Arch to Back to Layout Finish Action* a přechod končí v **poloze na znaku**.



b) Walkout Back

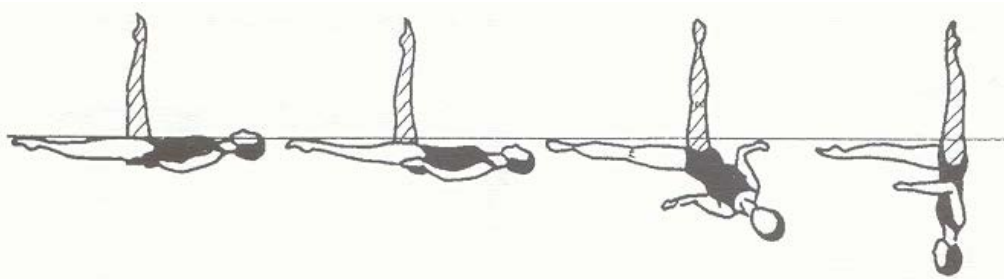
Zanožená noha je vedena 180° obloukem nad hladinou až do přinožení ve **Front Pike Position**. Následuje výjezd těla na hladinu směrem za nohama do **polohy na prsou**. Hlava se vynoří v místě, kde dříve ležely kyčle.



7. CATALINA ROTATION

obrat Catalina

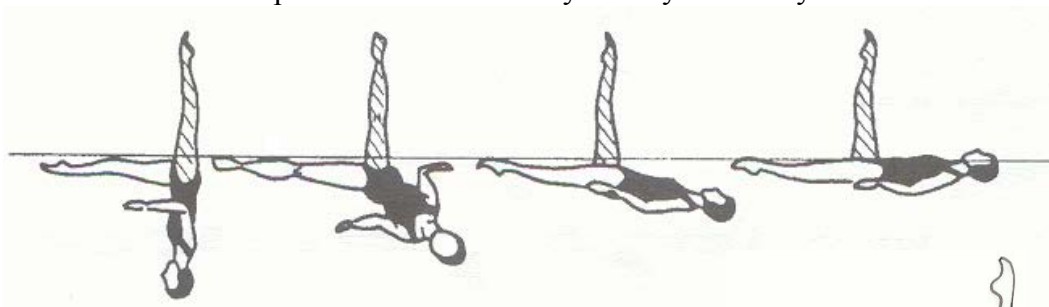
Z **Ballet Leg Position** se začne trup ponořovat pod hladinu a současně se hlava, ramena a trup otáčí až do **Fishtail Position** bez postranního pohybu. Po celou dobu obratu nohy mezi sebou svírají úhel 90°. Není-li v popisu figury uvedeno jinak, začíná *obrat Catalina* z **Ballet Leg Position**.



8. CATALINA REVERSE ROTATION

obrat Reverse Catalina

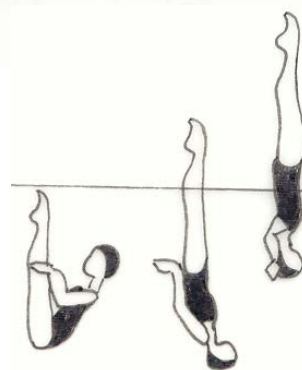
Z **Fishtail Position** se začne trup vynořovat na hladinu a současně se hlava, ramena a trup otáčí do **Ballet Leg Position** bez postranního pohybu. Po celou dobu obratu je vertikální noha kolmá na hladinu a špička horizontální nohy se dotýká hladiny.



9. THRUST

vyražení

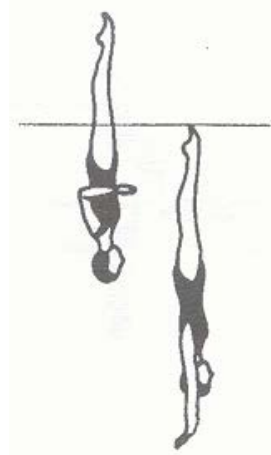
Z ponořené **Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé na hladinu, je proveden rychlý pohyb nohou a kyčlí vzhůru se současným rozbalováním těla do **Vertical Position**. Požaduje se maximální výška nad hladinou.



10. VERTICAL DESCENT

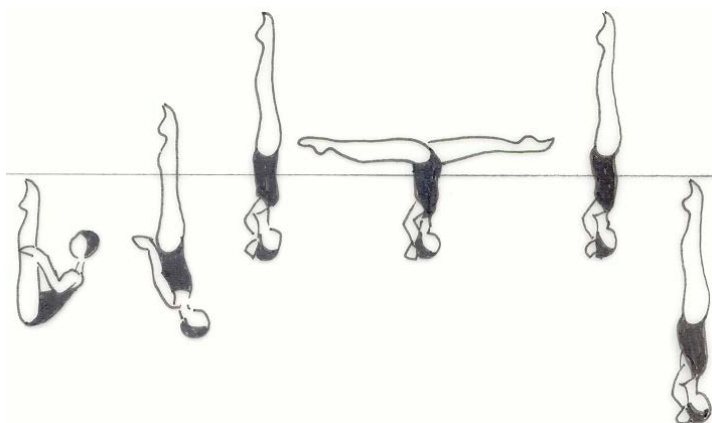
svislé klesání

Ve **Vertical Position** klesá tělo po svislé ose pod hladinu. Klesání končí v okamžiku, kdy se špičky ponoří pod hladinu.



11. ROCKET SPLIT

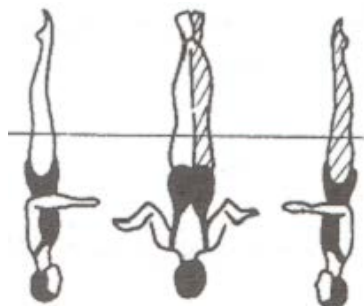
Vyražení je provedeno do **Vertical Position**. V maximální výšce jsou nohy nejdříve rychle roznoženy do **Airborne Split Position** a opět snoženy do **Vertical Position**. Následuje *svislé klesání*, které má stejné tempo jako vyražení.



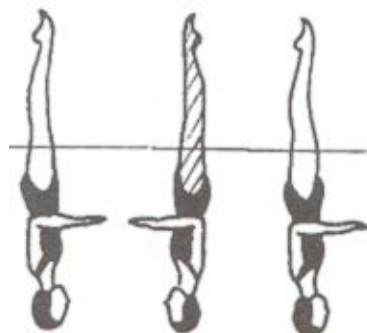
12. TWISTS

Twist je obrat těla kolem podélné osy ve **Vertical Position**. Obrat je proveden na místě a ve stejné výši. Pokud není v popisu figury uvedeno jinak, je *Twist* ukončen *svislým klesáním* těla pod hladinu.

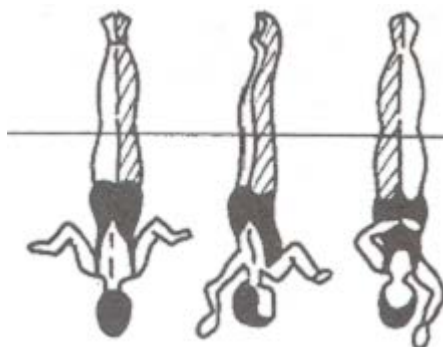
a) *Half Twist* - obrat o 180°



b) *Full Twist* - obrat o 360°



c) *Twirl* - rychlý obrat o 180°



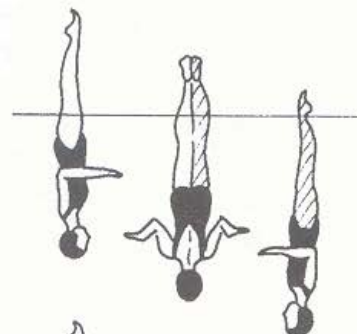
13. SPINS

Spin je klesající spirálový obrat těla kolem podélné osy ve **Vertical Position**. Pokud není v popisu figury uvedeno jinak, je *Spin* prováděn plynule.

Spirálové klesání začíná ve vysoké **Vertical Position** a musí být dokončeno v okamžiku, jakmile se kotník(y) protnou hladinu. Pokud není v popisu figury uvedeno jinak, následuje po klesajícím spirálovém obratu *svislé klesání* ve stejném tempu, jako byl prováděn *Spin*.

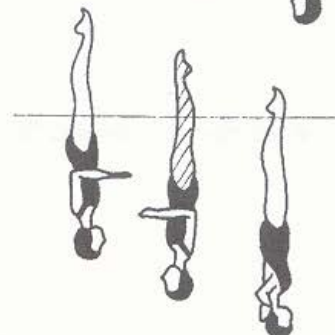
d) *Spin 180°*:

je klesající spirálový obrat o 180°



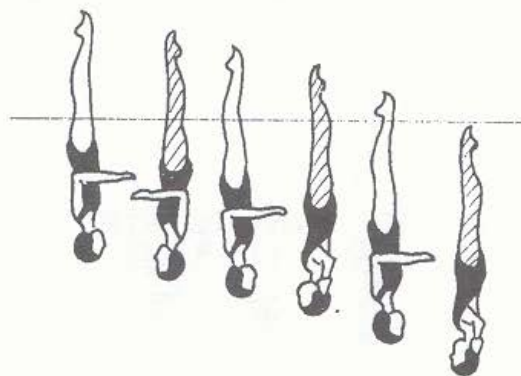
e) *Spin 360°*:

je klesající spirálový obrat o 360°



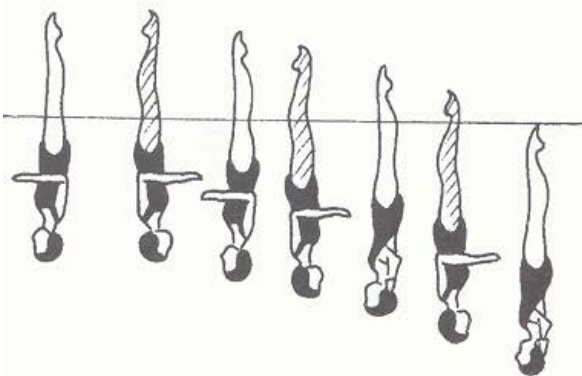
f) *Continuous Spin*:

je rychlý klesající spirálový obrat o 720° (2 otáčky), 1080° (3 otáčky) nebo 1440° (4 otáčky) do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Obrat nekončí dotekem kotníků o hladinu, ale rotace plynule pokračuje až do ponoření špiček pod hladinu.



g) *Twist Spin*:

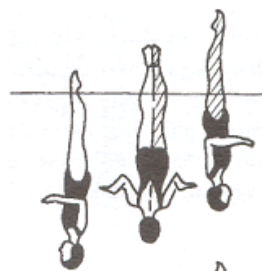
nejdříve je proveden *Half Twist* (o 180°) a bez zastavení plynule následuje *Continuous Spin* o 720° (2 otáčky).



Spin Up – stoupající spirálový obrat začíná v okamžiku, kdy kotníky protínají hladinu – pokud není v popisu figury uvedeno jinak. Stoupající spirálový obrat je prováděn až do chvíle, kdy nohy ustálí hladinu mezi kolena a kyčlemi. Pak následuje *svislé klesání*.

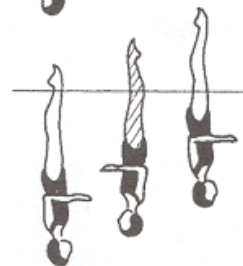
h) *Spin Up 180°*:

je stoupající spirálový obrat o 180°



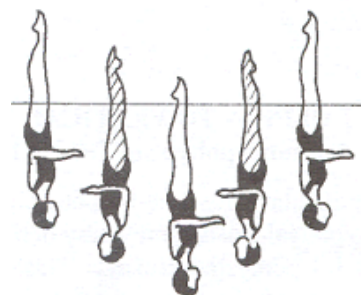
i) *Spin Up 360°*:

je stoupající spirálový obrat o 360°



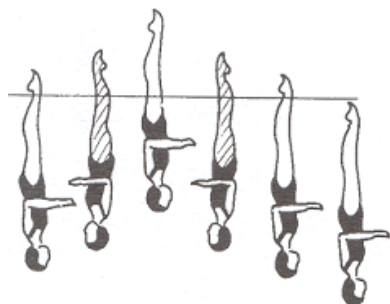
j) *Combined Spin*:

začíná klesajícím spirálovým obratem prováděným nejméně o 360°; plynule bez přerušení pohybu následuje totožný stoupající spirálový obrat ve stejném směru otáčení, který musí být ukončen v té výšce, v jaké byl obrat zahájen.



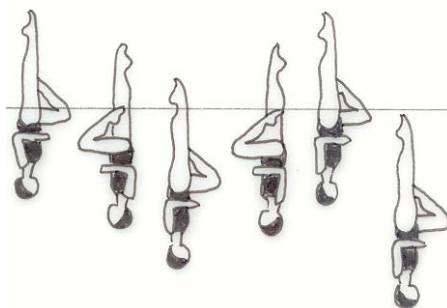
k) *Reverse Combined Spin*:

začíná stoupajícím spirálovým obratem prováděným nejméně o 360°; plynule bez přerušení pohybu následuje totožný klesající spirálový obrat ve stejném směru otáčení.



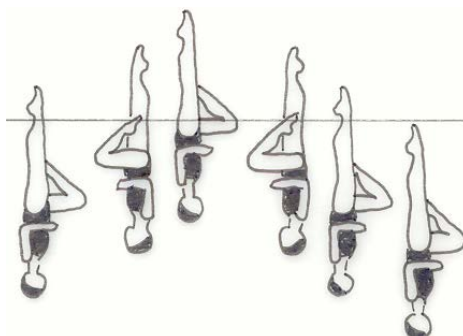
l) *Bent Knee Combined Spin*

je klesající spirálový obrat v **Bent Knee Vertical Position** prováděný nejméně o 360°; plynule bez přerušení pohybu následuje totožný stoupající spirálový obrat ve stejném směru otáčení, který musí být ukončen v té výšce, v jaké byl obrat zahájen.



m) *Reverse Bent Knee Combined Spin*

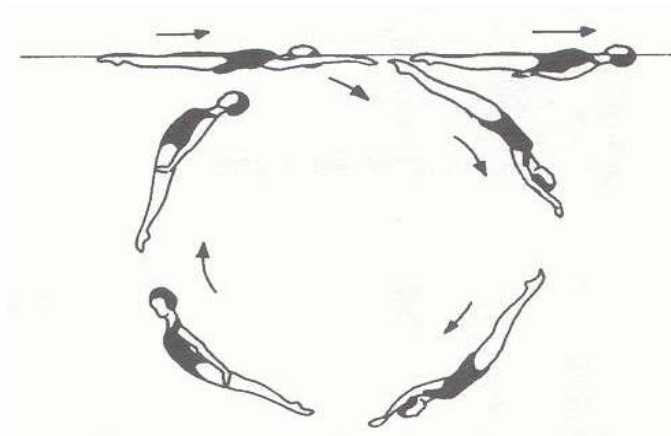
je stoupající spirálový obrat v **Bent Knee Vertical Position** prováděný nejméně o 360°; plynule bez přerušení pohybu následuje totožný klesající spirálový obrat ve stejném směru otáčení.



14. DOLPHIN

delfínový pohyb

Všechny modifikace delfínového pohybu začínají v **poloze na znaku**. Tělo se pohybuje po obvodu kružnice, která má průměr asi 2,5 m – závisí to na výšce závodnice. Hlava, kyčle a špičky opouští hladinu postupně v **Dolphin Arch Position** a tělo se pohybuje po kružnici. Hlava, kyčle a špičky opisují pomyslnou čáru obvodu kružnice. Pohyb je souvislý, dokud se tělo nenapřímí na hladině do **polohy na znaku**. Hlava, kyčle a špičky se vynoří na hladinu ve stejném místě.



PŘÍLOHA IV - POPIS FIGUR

CHARAKTERISTIKA FIGUR

Pokud není v popisu figury uvedeno jinak, je figura prováděna vysoko, kontrolovaně a ve stejném tempu. Každá fáze figury je zřetelně určena.

Rozhodčí hodnotí figuru z pohledu dokonalého provedení.

VZHLED FIGURY

Vzít v úvahu: přesnost poloh a přechodů, tak jak jsou uvedeny v popisu figury

KONTROLA

Vzít v úvahu: propnutí, zpevnění, výšku, stabilitu, jasnost, plynulé tempo – pokud není v popisu figury uvedeno jinak.

Pokud není v popisu uvedeno jinak, jsou figury prováděny na místě.

Poznámky:

- 1) Figury se skládají z jednotlivých částí:
z poloh těla a z přechodů. *Příloha II* popisuje polohy těla a *Příloha III* popisuje základní pohyby.
 - Figury jsou popsány z hlediska absolutní dokonalosti provádění.
- 2) Přechod je souvislý pohyb z jedné polohy do druhé. Ukončení přechodu znamená současné zaujmutí předepsané polohy a požadovanou výšku. Pokud není v popisu uvedeno jinak, zůstává hladina při provádění přechodu beze změny.
- 3) Pokud není v popisu figury uvedeno jinak, požaduje se maximální výška během celého provádění figury. Výška se hodnotí v závislosti pokohy jednotlivých částí těla k vodní hladině.
- 4) Jestliže není v popisu figury uvedeno jinak, jsou figury prováděny na místě. Přechody, které umožňují posun, jsou v nákrese označeny šipkou.
- 5) Kresby figur jsou pouze vodítkem. Jestliže je rozpor mezi nákresem a slovním popisem, potom anglicky psaná verze z FINA HANDBOOK je rozhodující.
- 6) Během provádění figury se smí zastavit nebo přerušit pohyb pouze v polohách "**t u č n ě**" vtištěných a definovaných v *Příloze II*.
- 7) Základní *pohyby* jsou popsány pouze jednou v *Příloze III* a jsou v textu figury označeny "*k u r z i v o u*".
- 8) Poloha paží při provádění figur je libovolná.
- 9) Pokud je v popisu figury uvedeno slovo „rychle“, týká se to pouze určité části figury a nevztahuje se to na celou figuru.

I. KATEGORIE

101 BALLET LEG SINGLE 1,6

Figura začíná v **poloze na znaku**. Je proveden přechod *Assume a Ballet Leg* do **Ballet Leg Position**, následuje přechod *Lower a Ballet Leg* a figura končí v **poloze na znaku**.



102 BALLET LEG ALTERNATE 2,4

Figuru provést každou nohou zvlášť – nohy vystřídat.

103 SUBMARINE BALLET LEG SINGLE 2,1



Figura začíná v **poloze na znaku**. Je proveden přechod *Assume a Ballet Leg* do **Ballet Leg Position**. Tělo se ponoří do **Submerged Ballet Leg Position**. Tělo udržuje rovnoběžnou polohu s hladinou a vyjíždí na hladinu do **Surface Ballet Leg Position**. Figura končí přechodem *Lower a Ballet Leg* v **poloze na znaku**.

106 STRAIGHT BALLET LEG 1,6

Figura začíná v **poloze na znaku**. Jedna natažená noha je zvedána do **Ballet Leg Position**, následuje přechod *Lower a Ballet Leg* a figura končí v **poloze na znaku**.



110 BALLET LEG DOUBLE 1,7

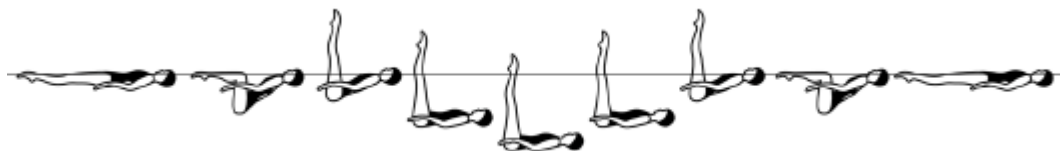
Z **polohy na znaku** jsou kolena tažena směrem k hrudi tak, aby se špičky stále dotýkaly hladiny až do **Tub Position**. Napnutím nohou je zaujata **Surface Ballet Leg Double Position**. Bez pohybu stehů jsou nohy pokrčeny zpět do **Tub Position** a natažením nohou figura končí v **poloze na znaku**.



111 SUBMARINE BALLET LEG DOUBLE

2,2

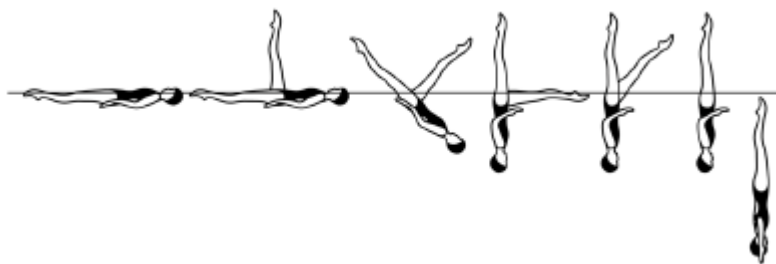
Provést část figury Ballet Leg Double až do **Surface Ballet Leg Double Position**. Tělo se ponořuje vertikálně pod hladinu do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Následuje vertikální vynoření těla na hladinu do **Surface Ballet Leg Double Position**. Závěr figury je totožný se závěrem figury Ballet Leg Double.



112 IBIS

2,5

Z **polohy na znaku** je proveden přechod *Assume a Ballet Leg* do **Ballet Leg Position**. V nezměněné poloze se tělo přetáčí vzad kolem osy boků, až zaujme **Fishtail Position**. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



112a až 112g, 112j (Seznam figur – Příloha I)

Figura Ibis je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

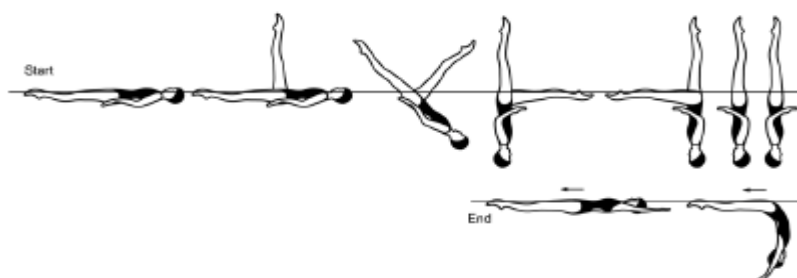
112h, 112i (Seznam figur – Příloha I)

Figura Ibis je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

113 CRANE

3,8

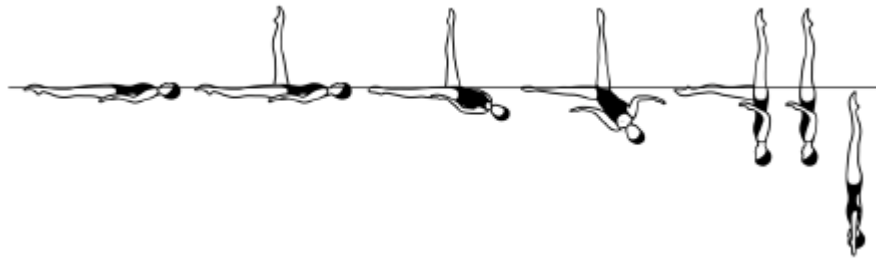
Figura Ibis je provedena až do **Fishtail Position**. V této poloze je proveden *Twist* o 180°. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position**. Následuje další *Twist* o 180°, který je proveden ve stejné výšce a ve stejném směru otáčení jako předchozí obrat. Nohy jsou zanoženy na hladinu do **Surface Arch Position**. Plynule následuje přechod *Arch to Back Layout Finish Action* a figura končí v **poloze na znaku**.



115 CATALINA

2,3

Z polohy na znaku je proveden přechod *Assume a Ballet Leg* do **Ballet Leg Position**. Následuje obrat *Catalina*. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



115a až 115g, 115j (Seznam figur – Příloha I)

Figura Catalina je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

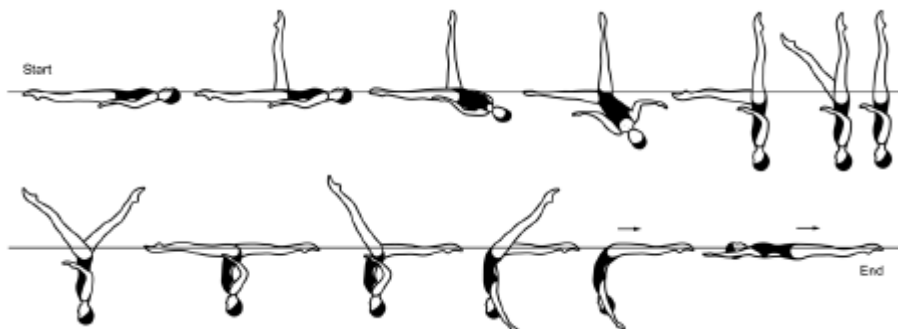
115h, 115i (Seznam figur – Příloha I)

Figura Catalina je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

116 CATALARC

2,9

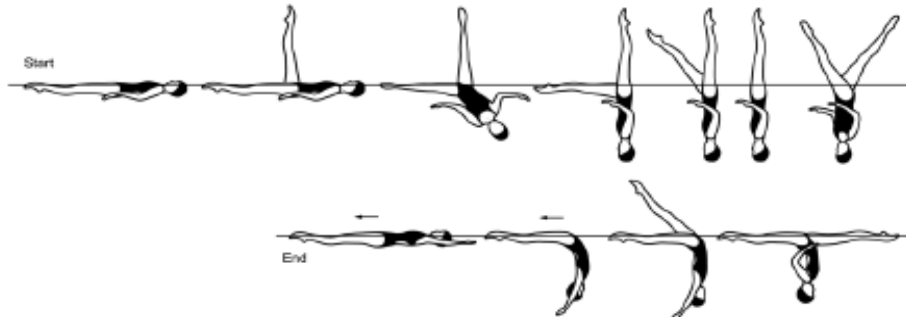
Figura Catalina je provedena až do **Fishtail Position**. Přednožená noha je zvedána 180° obloukem nad hladinu do zanožení a v okamžiku, kdy mívá vertikální nohu, pokračuje v zanožování a vertikální noha je přednožována. Obě nohy dosáhnou **Split Position** ve stejném okamžiku. Figura končí přechodem *Walkout Front* v **poloze na znaku**.



117 CATALARC OPEN 180°

3,0

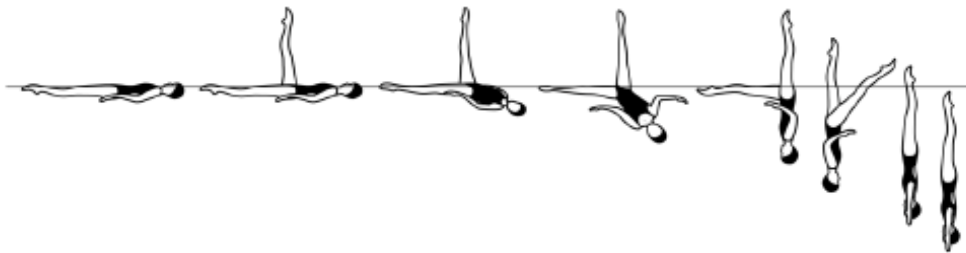
Figura Catalina je provedena až do **Fishtail Position**. Přednožená noha je přinožována obloukem nad hladinou a v okamžiku, kdy míjí vertikální nohu, pokračuje v zanožování a vertikální noha je přednožována. Současně s roznožováním je zahájen obrat o 180° až do **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v poloze na znaku.



118 HELICOPTER

2,1

Figura Catalina je provedena až do **Fishtail Position**. Plynule následuje ve stejném směru otáčení přinožení přednožené nohy do **Vertical Position** a současně je prováděn obrat *Spin* o 360°. Obrat i přinožení musí být dokončeno v okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje *svislé klesání* těla pod hladinu.



125 EIFFEL TOWER

2,6

Z **polohy na znaku** je proveden přechod *Assume a Ballet Leg* do **Ballet Leg Position**. Přednožená noha je položena stranou na hladinu do polohy skřížné. Trup se otáčí a schyluje pod hladinu přechodem *Assume a Front Pike Position* a současně je skřížná noha posunována po hladině do přinožení ve **Front Pike Position**. Noha, dříve stále ležící na hladině (nebaletní noha), je zvedána nad hladinu do **Fishtail Position**. Druhá noha (baletní noha) je přinožována do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



125a až 125g (Seznam figur – Příloha I)

Figura Eiffel Tower je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

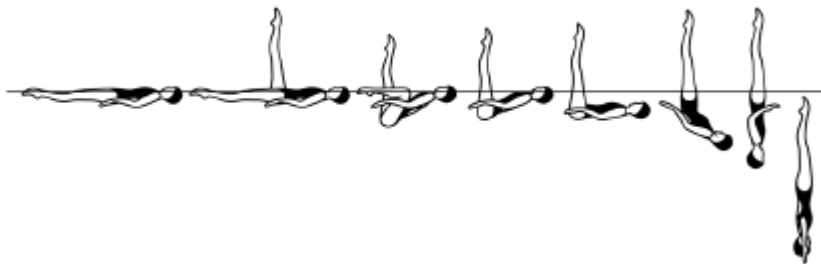
125h, 125 i (Seznam figur – Příloha I)

Figura Eiffel Tower je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

128 EIFFEL WALK

2,7

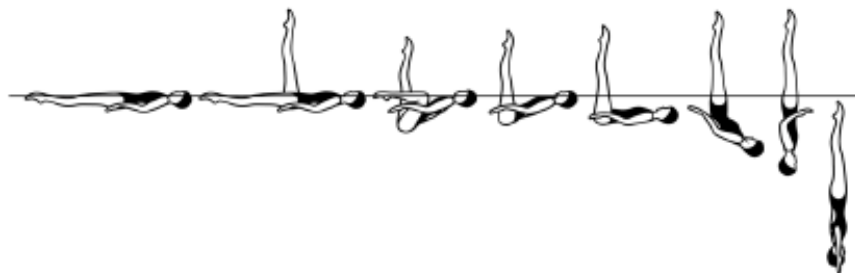
Figura Eiffel Tower je provedena až do **Front Pike Position**. Noha, dříve stále ležící na hladině (nebaletní noha), je zvedána nad hladinu a vedena 180° obloukem až do **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v **poloze na znaku**.



130 FLAMINGO

2,5

Z **polohy na znaku** je proveden přechod *Assume a Ballet Leg* do **Ballet Leg Position**. Špička a holeň horizontální nohy jsou taženy po hladině až do **Surface Flamingo Position**. Skrčená noha je přinožena do **Ballet Leg Double Position**. Rozbalením trupu pod hladinu, držetím kolmých nohou vůči hladině a vytlačení kyčlí co nejblíže k hladině je zaujata **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



130a až 130g, 130j (Seznam figur – Příloha I)

Figura Flamingo je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

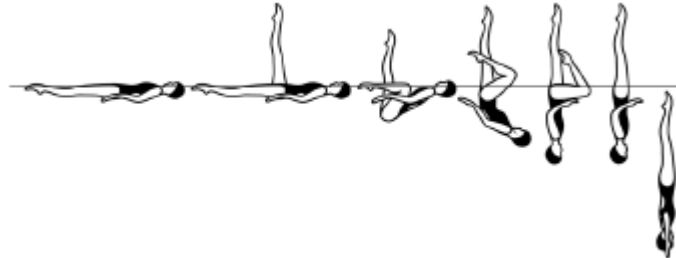
130h, 130 i (Seznam figur – Příloha I)

Figura Flamingo je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

140 FLAMINGO BENT KNEE

2,4

Figura Flamingo je provedena až do **Surface Flamingo Position**. Rozbalením trupu pod hladinu, dodržením stálé kolmosti vertikální nohy vůči hladině, vytlačení kyčlí co nejbližší k hladině a posunem skrčené nohy je zaujata **Bent Knee Vertical Position**. Skrčená noha je přinožena do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



140a až 140g, 140j (Seznam Figur – Příloha I)

Figura Flamingo Bent Knee je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

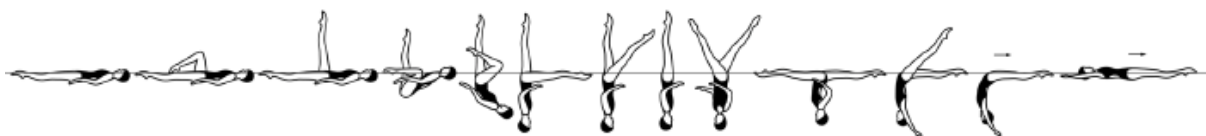
140h, 140i (Seznam figur – Příloha I)

Figura Flamingo Bent Knee je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

141 STINGRAY

3,2

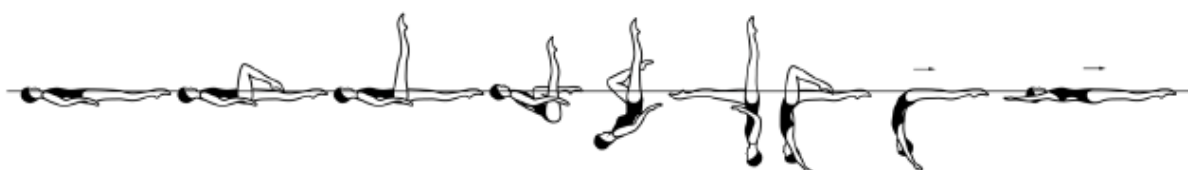
Figura Flamingo je provedena až do **Surface Flamingo Position**. Rozbalením trupu pod hladinu, dodržením stálé kolmosti napjaté nohy vůči hladině, vytlačení kyčlí co nejbližší k hladině a přednožením skrčené nohy je zaujata **Fishtail Position**. Přednožená noha je přinožována obloukem nad hladinou a v okamžiku, kdy míjí vertikální nohu, pokračuje v zanožování a druhá noha je přednožována. Současně s roznožováním je zahájen *obrat o 180°* až do **Split position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v **poloze na znaku**.



142 MANTA RAY

3,0

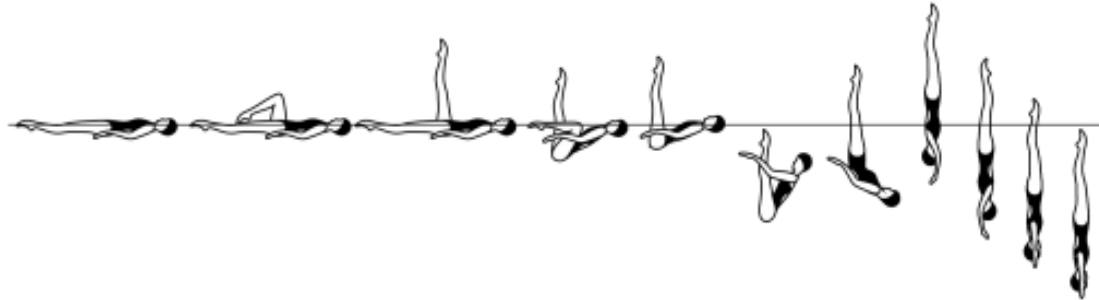
Figura Flamingo je provedena až do **Surface Flamingo Position**. Rozbalením trupu pod hladinu a přednožením skrčené nohy je zaujata **Fishtail Position**. Přednožená noha je vedena 180° obloukem do zanožení na hladinu a v okamžiku, kdy míjí vertikální nohu, tak ta se pokrčuje do **Bent Knee Surface Arch Position**. Skrčená noha je přinožena a přechodem *Arch to Back Layout Finish Action* figura končí v **poloze na znaku**.



143 RIO

3,1

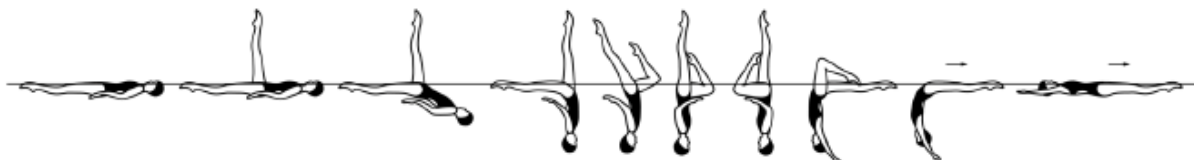
Figura Flamingo je provedena až do **Surface Flamingo Position** Pokrčená noha je přinožena do **Surface Ballet Leg Double Position**. Nohy zůstávají v kolmé poloze, tělo klesá pod hladinu do **Submerged Back Pike Position** – špičky jsou ponořeny těsně pod hladinou. Figuru ukončí Barracuda Spin 360°.



150 KNIGHT

3,1

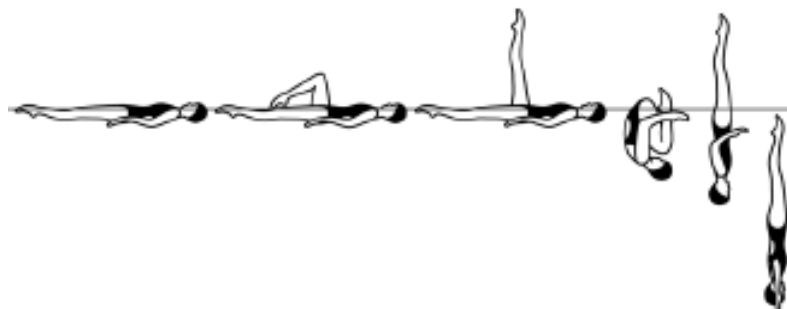
Z polohy na znaku je proveden přechod *Assume a Ballet Leg* do **Ballet Leg Position**. Hlava a trup se ponořují pod hladinu do prohnutí; nohy zůstávají v nezměněné pozici; je zaujata **Knight Position**. Tělo se narovná, zanožená noha je zvedána nad hladinu do svislé osy a současně je druhá (svislá) noha pokrčována až je zaujata **Bent Knee Vertical Position**. Následuje *Half Twist* (o 180°). Prohnutím těla a zanožením nohou na hladinu je zaujata **Bent Knee Surface Arch Position**. Skrčená noha je přinožena a přechodem *Arch to Back Layout Finish Action* figura končí v poloze na znaku.



154 LONDON

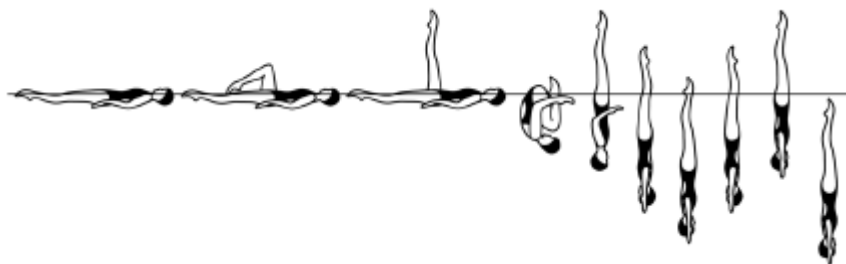
1,9

Z polohy na znaku je proveden přechod *Assume a Ballet Leg*. Následuje částečné salto skrčmo vzad do **Tuck Position** (kdy holeně jsou kolmé na hladinu). Rychlým rozbalováním trupu a rychlým natažením nohou je zaujata **Vertical Position** (uprostřed svislé osy mezi místy, kde původně byly kyčle a holeně). Figura končí rychlým svislým klesáním těla pod hladinu.



154j-1 a 154j-2 LONDON COMBINED SPIN (Seznam figur – Příloha I)

Figura London je provedena do **Verticla Position**. Následuje rychlý předepsaný *Combined Spin*. Rychlé *svislé klesání* figuru ukončí.



II. KATEGORIE

226 SWAN

2,1

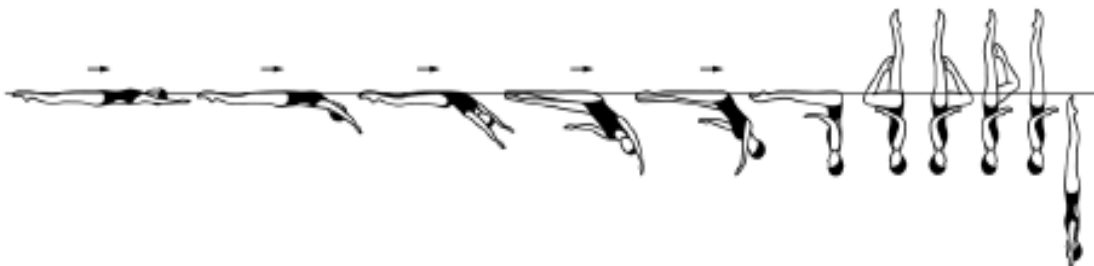
Figura Nova je provedena až do **Bent Knee Surface Arch Position**. Skrčená noha je natažena do **Knight Position**. Tělo provede obrat o 180° do **Fishtail Position**. Vertikální noha je položena na hladinu do **Front Pike Position**. Plynule následuje výjezd těla na hladinu směrem za nohama. Hlava se vynoří v místě, kde na začátku přechodu ležely kyčle.



240 ALBATROSS

2,2

Z **polohy na znaku** zajíždí tělo pod hladinu směrem za hlavou *delfínovým pohybem* tak, aby kyčle spočívaly na hladině. Kyčle, stehna a špičky se plynule posunují po hladině a trup se současně stáčí směrem k obličejí pod hladinu přechodem *Assume a Front Pike Position* do **Front Pike Position**. Nohy jsou zvedány nad hladinu se současným pokrčováním jedné nohy až do **Bent Knee Vertical Position**. V této poloze je proveden *obrat Half Twist* (o 180°). Skrčená noha je přinožena do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



240a a 240c (Seznam figur – Příloha I)

Figura Albatross je provedena včetně obratu *Half Twist*. Následuje další předepsaný *Twist*, který je proveden tak, že během obratu se skrčená noha natahuje do přinožení. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.

240d a 240e (Seznam figur – Příloha I)

Figura Albatross je provedena včetně obratu *Half Twist*. Následuje předepsaný *Spin*, který je proveden tak, že během obratu se skrčená noha natahuje do přinožení.

240h a 240i (Seznam figur – Příloha I)

Figura Albatross je provedena včetně obratu *Half Twist*. Tělo klesá pod hladinu v **Bent Knee Vertical Position**, dokud hladina neprotne nataženou nohu v místě kotníku. Předepsaný *stoupající Spin* je prováděn současně s natahováním skrčené nohy do přinožení.

240j ALBATROSS COMBINED SPIN**2,3**

Figura Albatross je provedena včetně obratu *Half Twist*. Následuje *Combined Spin* – při klesajícím obratu se skrčená noha natahuje do přinožení a při stoupajícím obratu se noha opět začne pokrčovat až do **Bent Knee Vertical Position**. Tato poloha se nemění i během *svislého klesání* těla pod hladinu.

241 GOELAND**1,9**

Figura Albatross je provedena do **Front Pike Position**. Zvednutím jedné nohy a současným obratem těla o 90° je zaujata **Side Fishtail Position**. Bez přerušení pohybu následuje další obrat těla o 90° ve stejném směru otáčení a současně položení svislé nohy na hladinu do **Split Position**. Přechodem *Walkout Back* figura končí v **poloze na prsou**.

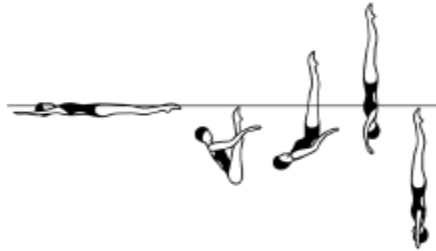


III. KATEGORIE

301 BARRACUDA

1,9

Z polohy na znaku jsou nohy přednožovány do svislé osy a trup je ponořován do **Back Pike Position** tak, že špičky jsou těsně pod hladinou. Rychlým svislým pohybem *Thrust* – vyražení je zaujata **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu, které má stejné tempo jako *vyražení*.



301c BARRACUDA TWIRL

2,5

Figura Barracuda je provedena až do **Vertical Position**. Následuje obrat *Twirl* a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu, které má stejné tempo jako *vyražení*.

301d a 301e (Seznam figur – Příloha I)

Figura Barracuda je provedena až do **Vertical Position**. Následuje předepsaný *Spin*, který má stejné tempo jako *vyražení*.

301f BARRACUDA CONTINUOUS SPIN

2,5

Figura Barracuda je provedena až do **Vertical Position**. Následuje *Continuous Spin*.

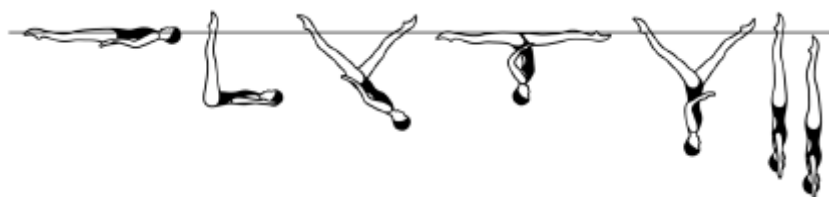
301h a 301i (Seznam figur – Příloha I)

Figura Barracuda je provedena až do **Vertical Position**. Následuje *svislé klesání* těla, které je ve stejném tempu jako *vyražení* (až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu). Je proveden předepsaný *stoupající Spin*. Závěrečné *svislé klesání* těla je provedeno ve stejném tempu jako *vyražení*.

302 BLOSSOM

1,4

Z polohy na znaku jsou nohy přednožovány a trup ponořován pod hladinu do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Nohy jsou roznožovány tak, aby špičky byly stále vedeny po hladině a kyčle stoupaly k hladině až do **Split Position**. Následuje snožení do **Vertical Position** tak, aby hladina protínala nohy v místě kotníků. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



303 SOMERSAULT BACK PIKE**1,5**

V **poloze na znaku** zůstává tělo rovnoběžné s hladinou a nohy jsou rychle zvedány do **Back Pike Position**. Bez přerušení pohybu (bez zastavení) tělo provádí převrat vzad kolem osy boků, dokud se špičky a hlava současně nedotknou hladiny. Kyčle stoupají k hladině a figura končí v **poloze na znaku**.

**306 BARRACUDA BENT KNEE****1,8**

Z **polohy na znaku** jsou nohy přednožovány do svislé osy a trup je ponořován do **Back Pike Position**. Špičky jsou těsně pod hladinou. Rychlým svislým pohybem *Thrust* – *vyražením* a současným skrčením jedné nohy (špička skrčované nohy se posunuje po vnitřní straně natažené nohy) je zaujata **Bent Knee Vertical Position**. V nezměněné poloze těla je zahájeno *svislé klesání*, které má stejné tempo jako *vyražení*.

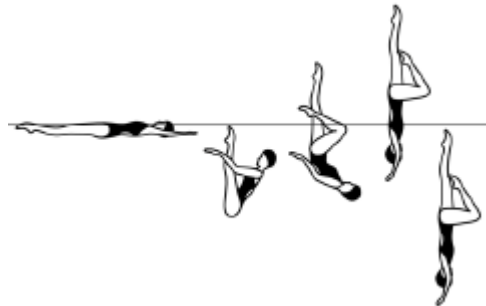
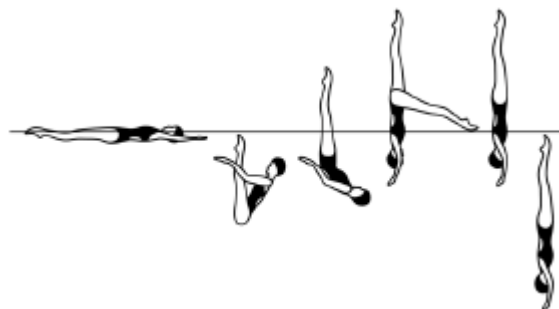
**306d a 306e (Seznam figur – Příloha I)**

Figura Barracuda Bent Knee je provedena až do **Bent Knee Vertical Position**. Následuje předepsaný *Spin* se současným přinožováním skrčené nohy a ve stejném tempu jako *vyražení*.

307 FLYING FISH**2,7**

Z **polohy na znaku** jsou nohy přednožovány do svislé osy a trup je ponořován do **Back Pike Position**. Špičky jsou těsně pod hladinou. Je proveden rychlý svislý pohyb *Thrust* – *vyražení* do **Vertical Position**. Bez ztráty výšky je jedna noha prudce přednožena do **Fishtail Position** a následuje bez zastavení rychlé zpětné přinožení do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu, které má stejné tempo jako *vyražení*.



307d, 307e (Seznam figur – Příloha I)

Figura Flying Fish je provedena až do **Vertical Position**. Následuje předepsaný *Spin*, který je proveden ve stejném tempu jako *vyražení*.

308 BARRACUDA AIRBORNE SPLIT**2,7**

Figura Barracuda je provedena do **Back Pike Position** tak, že špičky jsou těsně pod hladinou. Následuje *vyražení – Thrust* do **Vertical Position**. V maximální výšce jsou nohy nejdříve rychle roznoženy do **Airborne Split Position** a opět snoženy do **Vertical Position**. Následuje *svislé klesání*, které má stejné tempo jako *vyražení*.

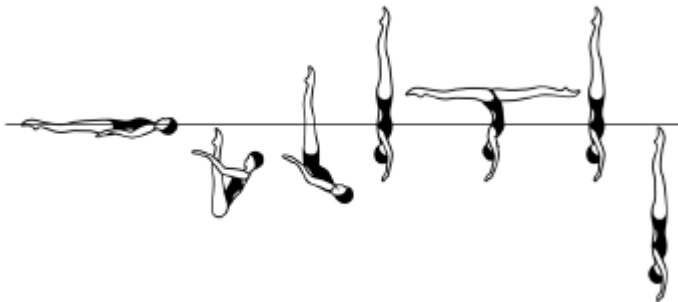
**308i (Seznam figur – Příloha I)**

Figura Barracuda Airborne Split je provedena do **Vertical Position** (po opětovém snožení nohou). Tělo klesá pod hladinu ke kotníkům ve stejném tempu jako *vyražení*. Následuje předepsaný stoupající spin. Figura končí klesáním těla pod hladinu, které má stejné tempo jako *vyražení*.

310 SOMERSAULT BACK TUCK**1,1**

V **poloze na znaku** jsou kolena, holeně a špičky taženy po hladině směrem k hrudi až do **Tuck Position**. Plynule následuje přetočení těla vzad kolem osy boků (salto skrčmo vzad) a figura končí natažením těla na hladinu v **poloze na znaku**.

**311 KIP****1,6**

Z **polohy na znaku** je provedeno částečné salto skrčmo vzad až do okamžiku, kdy holeně jsou kolmé na hladinu. Rozbalováním trupu a natahováním nohou je zaujata **Vertical Position** (uprostřed svislé osy mezi místem, kde původně byly kyčle a holeně). Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.

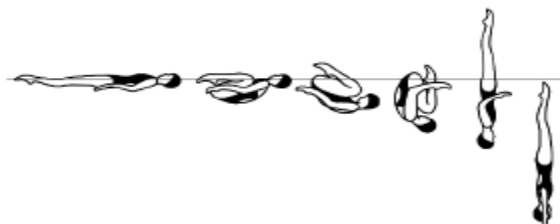
**311a až 311g, 311j (Seznam figur – Příloha I)**

Figura Kip je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

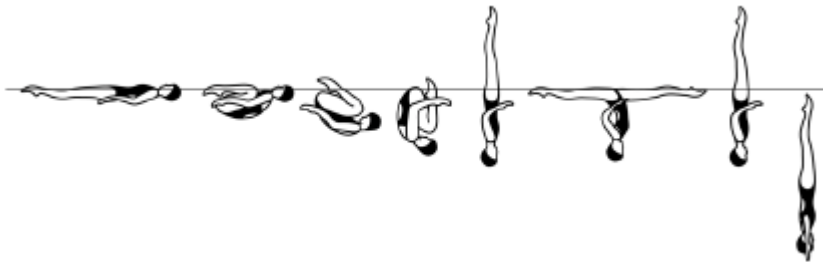
311h a 331i (Seznam figur – Příloha I)

Figura Kip je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

312 KIP SPLIT

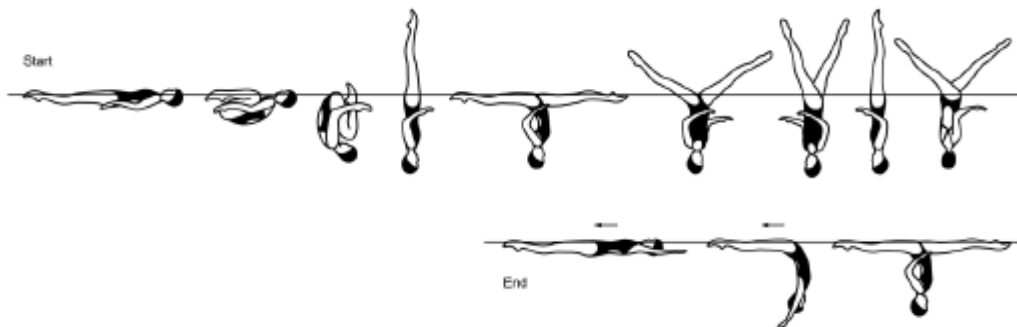
2,3

Figura Kip je provedena až do **Vertical Position**. Nohy jsou souměrně roznožovány až do **Split Position**. Následuje zpětné snožení nohou do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.

**313 KIP SPLIT CLOSING 180°**

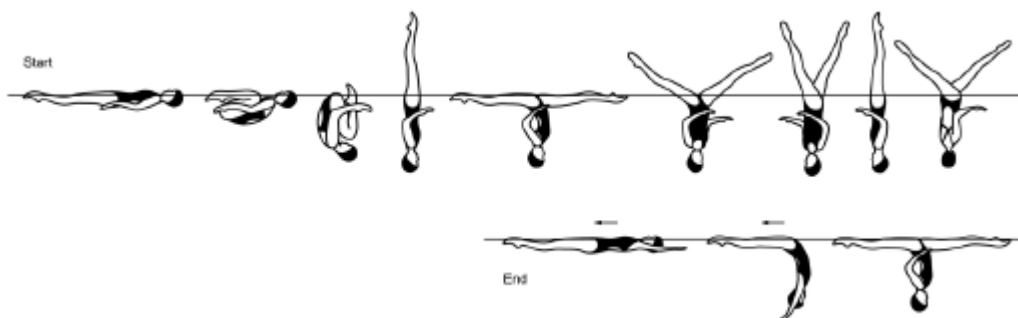
2,3

Figura Kip Split je provedena až do **Split Position**. Následuje obrat těla o 180° se současným souměrným snožováním až do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.

**314 KIP SPLIT OPEN 360°**

3,0

Figura Kip Split je provedena až do **Split Position**. Následuje obrat těla o 360° s tím, že v první polovině obratu (o 180°) jsou nohy souměrně snožovány do **Vertical Position** a v druhé polovině obratu (o 180°) jsou nohy souměrně roznožovány zpět do **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v **poloze na znaku**.



315 SEAGULL

2,1

Z **polohy na znaku** je provedeno částečné salto skrčmo vzad. Nohy jsou pokrčeny do **Tuck Position** tak, aby holeně byly kolmé na hladinu. Rozbalováním trupu a rychlým natahováním nohou je zaujata **Vertical Position** (uprostřed svislé osy mezi místy, kde původně byly kyčle a holeně). Následuje rychlé symetrické roznožení do **Split Position** a nohy jsou opět rychle snoženy do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu, které má stejné tempo jako začátek figury.



316 KIPNUS

1,4

Z **polohy na znaku** je provedeno částečné salto skrčmo vzad až do okamžiku, kdy jsou holeně kolmé na hladinu. Rozbalováním trupu a natahováním nohou je zaujata **Bent Knee Vertical Position** (uprostřed svislé osy mezi místem, kde původně byly kyčle a holeně). Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu v **Bent Knee Vertical Position**.



317 KIPNUS VARIANT

1,9

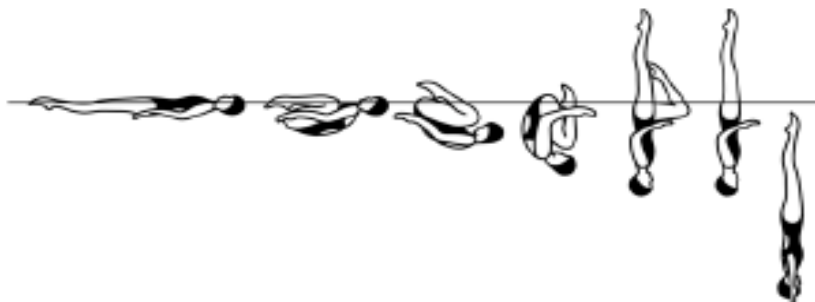
Figura Kipnus je provedena až do **Bent Knee Vertical Position**. Následuje obrat *Full Twist* (360°), při kterém je skrčená noha přinožena do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



318 KIP BENT KNEE

1,8

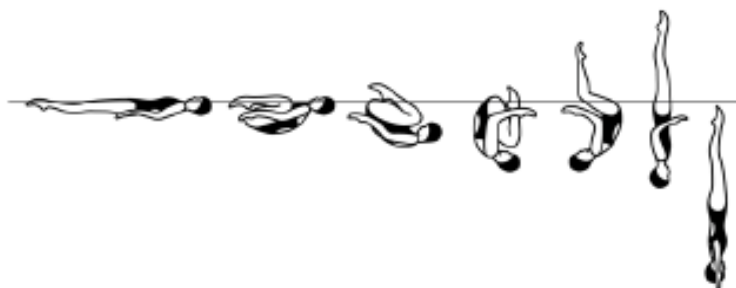
Figura Kipnus je provedena až do **Bent Knee Vertical Position**. Následuje přinožení skrčené nohy do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



319 KIPSWIRL

1,7

Z **polohy na znaku** je provedeno částečné salto skrčmo vzad až do okamžiku, kdy jsou holeně kolmé na hladinu. Rozbalováním trupu, natahováním nohou a současným obratem těla o 360° je zaujata **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



319c až 319f (Seznam figur – Příloha I)

Figura Kipswirl je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

320 KIPSWIRL SPLIT CLOSING 180°

2,3

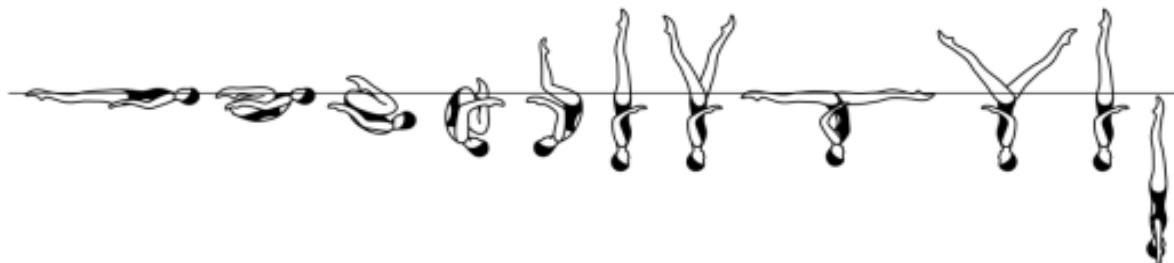
Figura Kipswirl je provedena až do **Vertical Position**. Nohy jsou symetricky roznoženy do **Split Position**. Následuje rychlý obrat o 180° se současným symetrickým snožením nohou do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



321 KIPSWIRL SPLIT CLOSING 360°

2,5

Figura Kipswirl je provedena až do **Vertical Position**. Nohy jsou symetricky roznoženy do **Split Position**. Následuje rychlý obrat o 360° se současným symetrickým snožením nohou do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



322 ELEVATOR

2,5

Figura Kip je provedena až do **Vertical Position**. Následuje *svislé klesání* těla pod hladinu, dokud hladina není ustálena mezi kotníky a koleny. Poté je provedeno schýlení těla do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Tělo se vynoří na hladinu do **Surface Ballet Leg Double Position**. Bez pohybu stehů jsou nohy pokrčeny do **Tub Position** a natažením nohou figura končí v **poloze na znaku**.



323 SOMERSAULT FRONT PIKE

1,4

Z **polohy na prsou** je proveden *přechod Front Pike Position*. Ve **Front Pike Position** následuje převrat těla vpřed kolem osy boků. Kyčle se přesouvají v každé čtvrtině salta na místo, kde předtím byla hlava. Převrat těla je ukončen v okamžiku, kdy se hlava a hýždě vynoří na hladině. Figura končí v **poloze na prsou** tak, že nohy jsou zvedány na hladinu se současným posunem těla po hladině (hýždě se dostávají na místo, kde na začátku posledního přechodu figury ležela hlava).



324 SOMERSUB

1,9

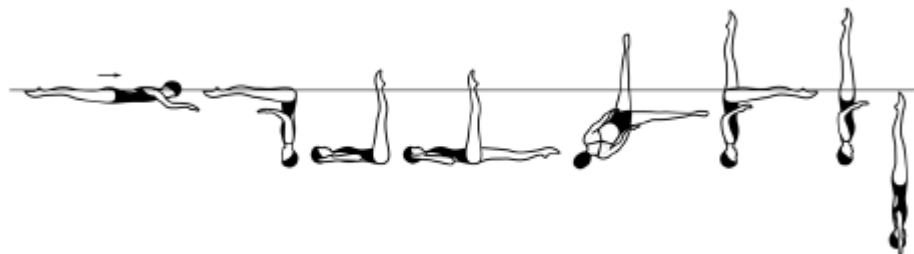
Z **polohy na prsou** je provedeno částečné salto schylmo vpřed až do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Jedna noha je položena do **Submerged Ballet Leg Position**. Tělo udržuje rovnoběžnou polohu s hladinou a vyjíždí na hladinu do **Surface Ballet Leg Position**. Následuje *přechod Lower a Ballet Leg* a figura končí v **poloze na znaku**.



325 SUBALINA

2,2

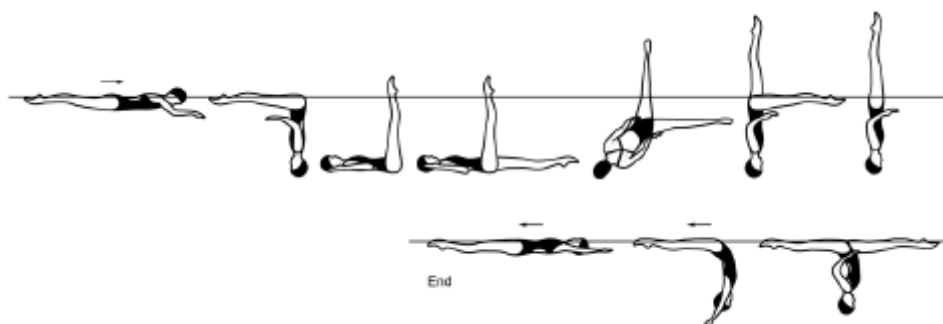
Z polohy na prsou je provedeno částečné salto schylmo vpřed až do **Submerged Ballet Leg Position**. Následuje obrat *Catalina* se současným stoupáním těla na hladinu. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



326 SUBILARC

2,8

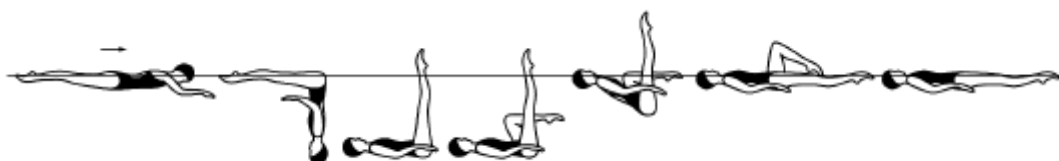
Figura Subalina je provedena až do **Fishtail Position**. Přednožená noha je zvedána 180° obloukem nad hladinou a v okamžiku, kdy míjí vertikální nohu, pokračuje v zanožování a vertikální noha je přednožována (souměrné roznožování) až je zaujata **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v poloze na znaku.



327 BALLERINA

1,8

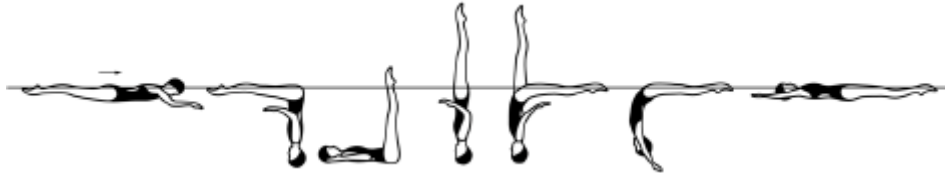
Z polohy na prsou je provedeno částečné salto schylmo vpřed až do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Jedna noha je pokrčena do **Submerged Flamingo Position**. V nezměněné poloze stoupá tělo na hladinu do **Surface Flamingo Position**. Napjatá noha je 90° obloukem položena na hladinu a současně druhá noha zaujme **Bent Knee Position**. Figura končí přinožením skrčené nohy v poloze na znaku.



328 LAGOON

2,4

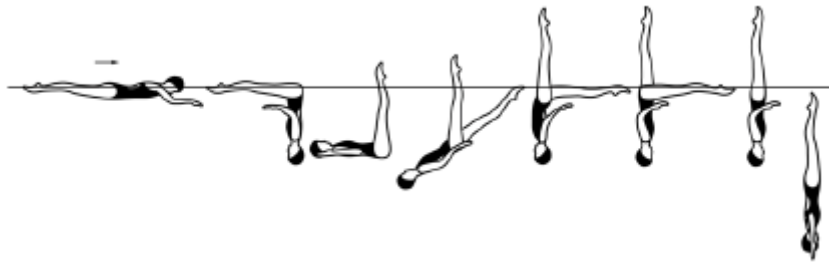
Z polohy na prsou je provedeno částečné salto schylmo vpřed až do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Kolmé nohy a kyčle stoupají vzhůru a tělo se napřímí do **Vertical Position**. Jedna noha je zanožena do **Knight Position**. Následuje přinožení druhé nohy do **Surface Arch Position** a přechodem *Surface Arch to Back Layout Finish Action* figura končí v poloze na znaku.



330 AURORA

2,3

Z polohy na prsou je provedeno částečné salto schylmo vpřed až do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Jedna noha je zanožována po hladině, druhá noha stoupá po svislé ose nad hladinu, až tělo zaujme **Knight Position**. Tělo se protočí o 180° do **Fishtail Position**. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



330a, 330c až 330g (Seznam figur – Příloha I)

Figura Aurora je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

331 AURORA OPEN 180°

3,0

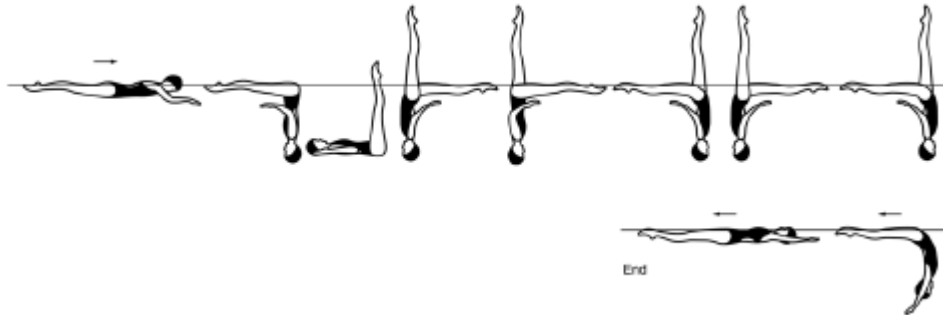
Figura Aurora je provedena až do **Fishtail Position**. Špička přednožené nohy je akcelerovaně (zrychlovaně) vedena po hladině do **Knight Position** tak, aby svislá noha, kyčle a hlava byly neustále ve svislé ose. Bez porušení této polohy plynule navazuje obrat o 180° ve stejném směru otáčení, který je akcelerovaný. Svislá noha je přinožena na hladinu do **Surface Arch Position**. Figura končí přechodem *Arch to Back Layout Finish Action* v poloze na znaku.



332 AURORA OPEN 360°

3,2

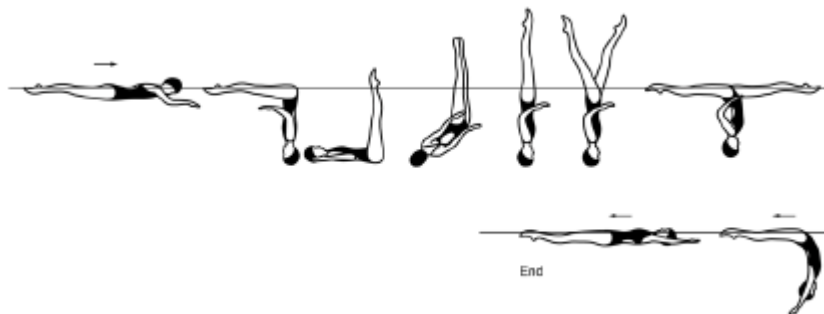
Figura Aurora je provedena až do **Fishtail Position**. Špička přednožené nohy je akcelerovaně (zrychlovaně) vedena po hladině do **Knight Position** tak, aby svislá noha, kyčle a hlava byly neustále ve svislé ose. Bez porušení této polohy plynule navazuje obrat o 360° ve stejném směru otáčení, který je akcelerovaný. Svislá noha je přinožena na hladinu do **Surface Arch Position**. Figura končí přechodem *Arch to Back Layout Finish Action* v **poloze na znaku**.



335 GAVIATA

2,3

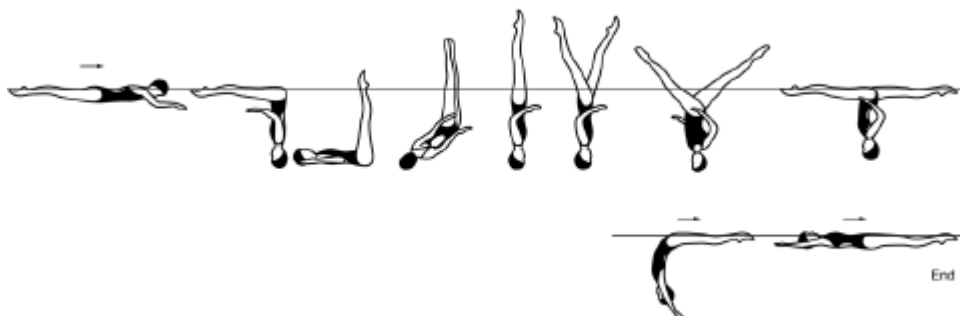
Z **polohy na prsou** je provedeno částečné salto schylmo vpřed do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Tělo stoupá vzhůru a současně je proveden snožený obrat *Catalina* do **Vertical Position**. Nohy jsou symetricky roznožovány do **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v **poloze na znaku**.



336 GAVIATA OPEN 180°

2,4

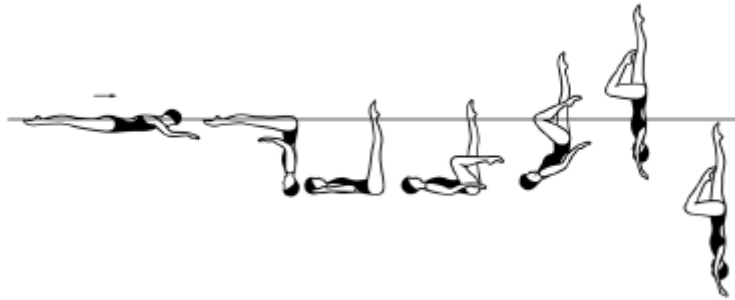
Figura Gaviata je provedena až do **Vertical Position**. Následuje obrat o 180° ve stejném směru otáčení a současně se nohy symetricky roznožují až do **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v **poloze na znaku**.



342 HERON

1,9

Z polohy na prsou je provedeno částečné salto schylmo vpřed až do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Jedna noha je skrčována tak, aby se natažené nohy dotýkala uprostřed holeně. Holeň musí být rovnoběžná s hladinou. Trup se současně přitahuje k nohám. Následuje rychlý svislý pohyb *Thrust* – *vyražení*, kdy napjatá noha a kyčle stoupají vzhůru a špička skrčené nohy se přesunuje tak, aby se dotýkala vnitřní strany napjaté nohy. Je zaujata **Bent Knee Vertical Position**. *Svislé klesání* v **Bent Knee Vertical Position** se provádí ve stejném tempu jako *vyražení*.



342c HERON TWIRL

2,3

Figura Heron je provedena až do **Bent Knee Vertical Position**. Obrat *Twirl* je proveden v **Bent Knee Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním*, které má stejné tempo jako *Thrust* – *vyražení*.

342d až 342f, (Seznam figur – Příloha I)

Figura Heron je provedena až do **Bent Knee Vertical Position**. Předepsaný obrat *Spin* je proveden v **Bent Knee Vertical Position** a má stejné tempo jako *vyražení*.

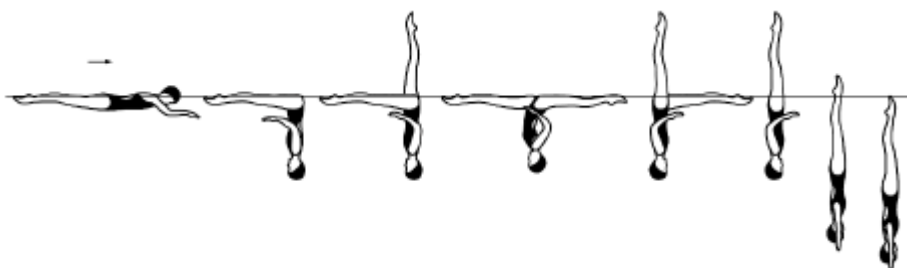
342h až 342i (Seznam figur – Příloha I)

Figura Heron je provedena až do **Bent Knee Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* v **Bent Knee Vertical Position** tak, aby hladina protнула nataženou nohu v místě kotníku. Klesání má stejné tempo jako *vyražení*. Následuje předepsaný *stoupající Spin* v **Bent Knee Vertical Position**, který má stejné tempo jako *vyražení*. Figuru ukončí *svislé klesání* v **Bent Knee Vertical Position**, které má stejné tempo jako *vyražení*.

343 BUTTERFLY

2,5

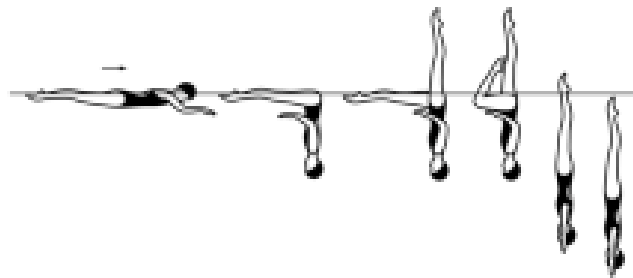
Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvedána do **Fishtail Position**. Horizontální noha je rychle zvedána 180° obloukem nad hladinou a vertikální noha je přednožována až je zaujata **Split Position**. Bez zaváhání následuje protočení kyčlí o 180° a zvednutí přednožené nohy do **Fishtail Position**. Horizontální noha je přinožena do **Vertical Position**, a to ve stejném tempu, v jakém bylo provedeno zahájení figury. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



344 NEPTUNUS

1,7

Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvedána do **Fishtail Position**. Přednožená noha je pokrčena do **Bent Knee Vertical Position**. Následuje *svislé klesání* těla pod hladinu a současně je přinožována skrčená noha. Přinožení musí být dokončeno v okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. *Svislé klesání* pokračuje až po úplné ponoření špiček pod hladinu.



345 CATALINA REVERSE

2,1

Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvedána do **Fishtail Position**. Následuje obrat *Catalina Reverse*. Přechodem *Lower a Ballet Leg* figura končí v poloze na znaku.



346 SIDE FISHTAIL SPLIT

2,0

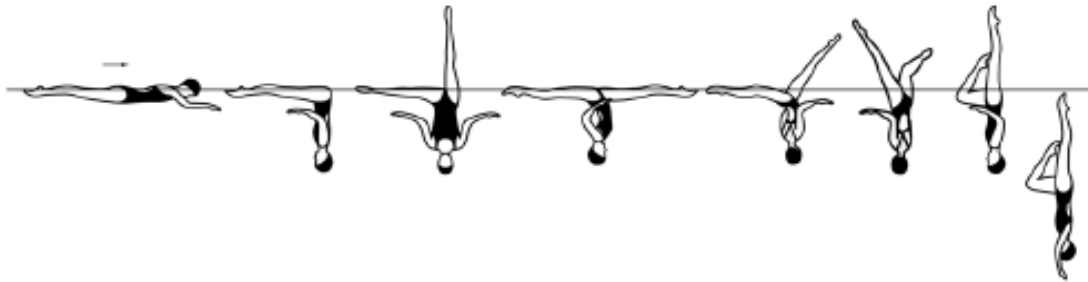
Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Zvednutím jedné nohy a současným obratem těla kolem podélné osy o 90° je zaujata **Side Fishtail Position**. Bez přerušení pohybu následuje další obrat těla o 90° ve stejném směru otáčení a současně položení svislé nohy na hladinu do **Split Position**. Nohy jsou souměrně snoženy do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



347 MINERVA

2,0

Figura Side Fishtail Split je provedena do **Split Position**. Následuje další obrat o 180° ve stejném směru otáčení. Během obratu je přednožená noha zvedána do svislé polohy a zanožená noha je pokrčována tak, aby její stehno a holeň spočívaly na hladině a úhel pokrčení byl 90° nebo menší (Knight Variant Position) až je zaujata **Bent Knee Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu v **Bent Knee Vertical Position**.



348 TOWER

1,9

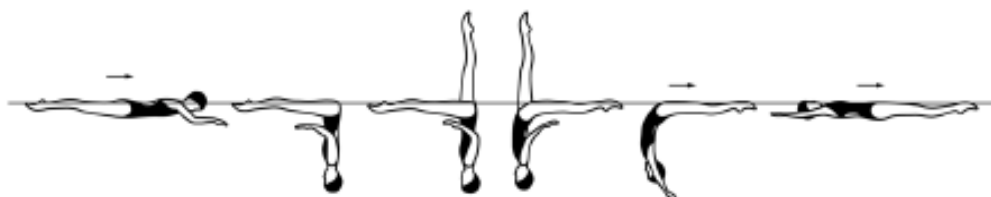
Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvedána do **Fishtail Position**. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



349 BELUGA

2,1

Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvednuta do **Fishtail Position**. Špička přednožené nohy je akcelerovaně vedena po hladině do **Knight Position** tak, aby svislá noha, kyčle a hlava byly neustále ve svislé ose. Vertikální noha je přinožena na hladinu do **Surface Arch Position** a *přechodem Arch to Back Layout Finish Action* figura končí v poloze na znaku.



350 DALECARLIA

2,6

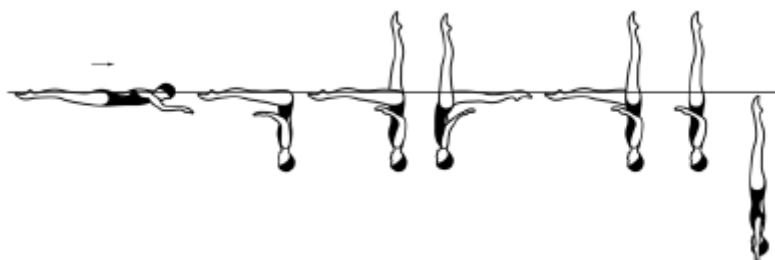
Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvedána do **Fishtail Position**. Současným zanožením vertikální nohy a zvednutím přednožené nohy do svislé osy (nohy mezi sebou neustále svírají úhel 90°) je zaujata **Knight Position**. Bez pohybu nohou se trup vynoří na hladinu do **Surface Ballet Leg Position**. Přechodem *Lower a Ballet Leg* figura končí v poloze na znaku.



351 JUPITER

2,8

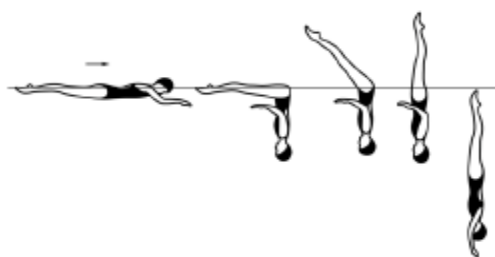
Figura Dalecarlia je provedena do **Knight Position**. Beze změny polohy těla je zanožená noha vedena 180° obloukem po hladině do přednožení do **Fishtail Position**. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



355 PORPOISE

1,8

Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Nohy jsou zvedány do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



355a až 355g, 355j (Seznam figur – Příloha I)

Figura Porpoise je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

355h, 355i (Seznam figur – Příloha I)

Figura Porpoise je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

360 WALKOVER FRONT

1,9

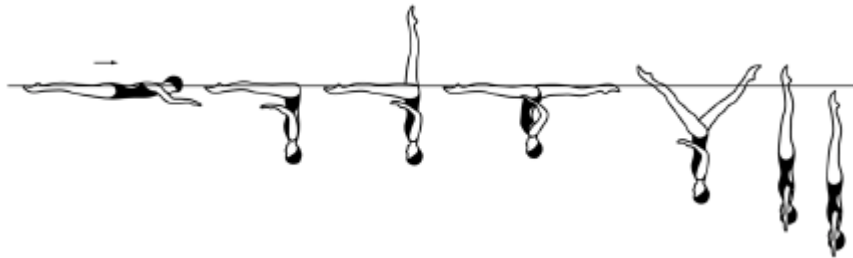
Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvedána 180° obloukem nad hladinou až do **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v poloze na znaku.



361 PRAWN

1,5

Z polohy na prsou je provedena figura Walkover Front až do **Split Position**. Následuje snožení do **Vertical Position** tak, aby hladina protínala nohy v místě kotníků. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



362 SURFACE PRAWN

1,3

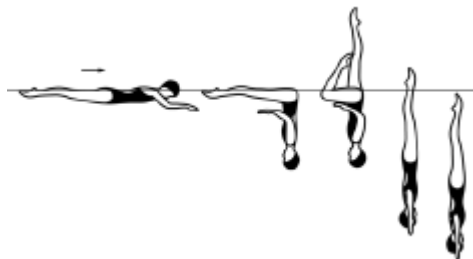
Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Špička jedné nohy je vedena 180° obloukem po hladině až do **Split Position**. Následuje snožení do **Vertical Position** tak, aby hladina protínala nohy v místě kotníků. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



363 WATER DROP

1,5

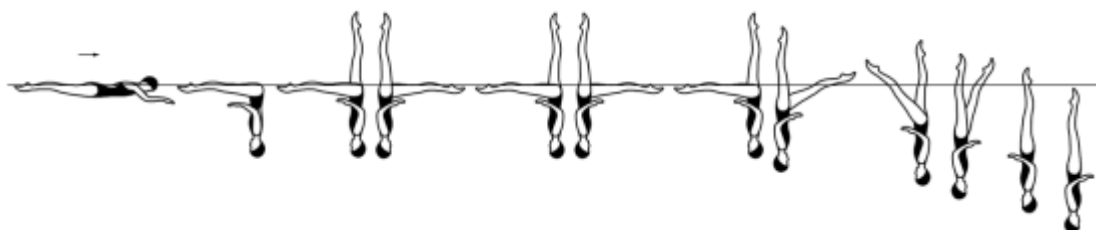
Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Nohy jsou zvedána nýd hladinu se současným pokrčováním jedné nohy až do **Bent Knee Vertical Position**. Následuje *Spin o 180°* se současným přinožením skrčené nohy do **Vertical Position**. Přinožení musí být dokončeno v okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



364 WHIRLWIND

2,7

Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvedána do **Fishtail Position**. Ve **Fishtail Position**, jsou provedeny dva rychlé obraty (o 720°) – přednožená noha po celou dobu provádění obrátů udržuje výchozí polohu vůči vertikální noze. Přednožená noha je přinožována do **Vertical Position** a současně je ve stejném směru otáčení proveden *Continuous Spin o 720°* .



IV. KATEGORIE

401 SWORDFISH

2,0

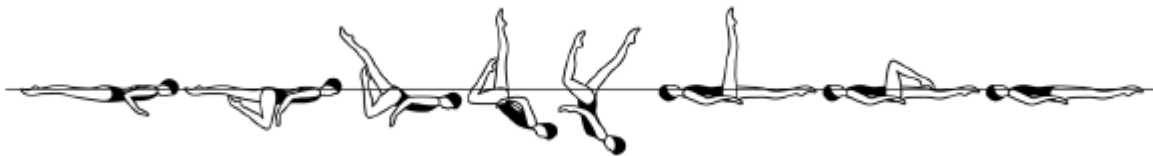
V poloze na prsou je zaujata **Bent Knee Position**. Prohnutím a přetáčením těla vzad kolem osy boků je napjatá noha vedena 180° obloukem nad hladinou do **Bent Knee Surface Arch Position**. Skrčená noha je přinožena a přechodem *Arch to Back Layout Finish Action* figura končí v poloze na znaku.



402 SWORDASUB

2,3

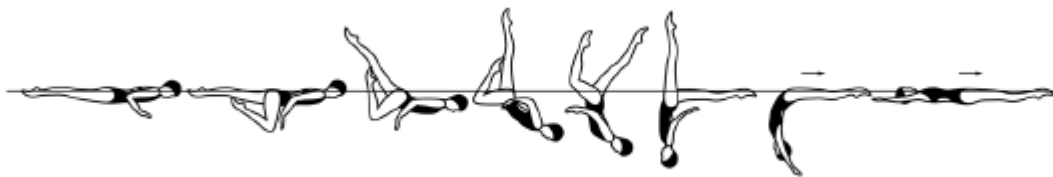
V poloze na prsou je zaujata **Bent Knee Position**. Tělo se prohýbá a otáčí vzad kolem osy boků tak, že napjatá noha opíše nad hladinou 180° oblouk. V okamžiku, kdy napjatá noha míjí svislou osu, začne se skrčená noha natahovat a tělo stoupat k hladině do **Surface Ballet Leg Position**. Obličej a špička napjaté nohy dosáhnou hladiny ve stejném okamžiku. Přechodem *Lower a Ballet Leg* figura končí v poloze na znaku.



403 SWORDTAIL

2,3

V poloze na prsou je zaujata **Bent Knee Position**. Tělo se prohýbá a otáčí vzad kolem osy boků tak, že napjatá noha opíše nad hladinou 180° oblouk. V okamžiku, kdy napjatá noha míjí svislou osu, začne se špička skrčené nohy natahovat po svislé ose až do **Knight Position**. Vertikální noha je přinožena na hladinu do **Surface Arch Position** a přechodem *Arch to Back Layout Finish Action* figura končí v poloze na znaku.



405 SWORDALINA

2,4

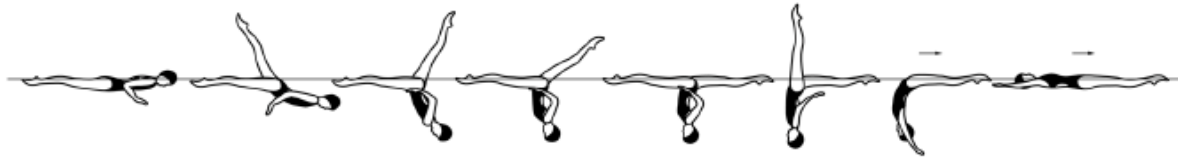
V poloze na prsou je zaujata **Bent Knee Position**. Tělo se prohýbá a otáčí vzad kolem osy boků, dokud špička napjaté nohy není přímo v ose nad hlavou. S minimálním pohybem stranou se kyčle protočí o 180° a trup se napřímí do **Submerged Flamingo Position**. Tělo stoupá k hladině a pokrčená noha se natahuje do **Surface Ballet Leg Position**. Přechodem *Lower a Ballet Leg* figura končí v poloze na znaku.



406 SWORDFISH STRAIGHT LEG

2,0

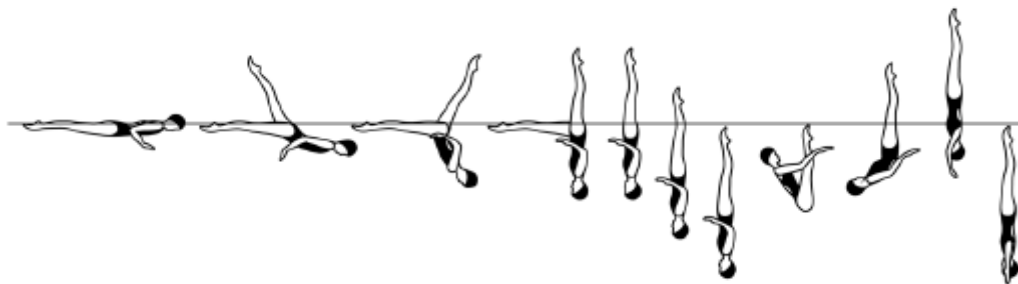
Figura začíná v **poloze na prsou**. Prohnutím těla a zanožením jedné nohy, která je vedena 180° obloukem nad hladinou, je zaujata **Split Position**. Přechem *Walkout Front* figura končí v **poloze na znaku**.



410 HIGHTOWER

3,4

Figura začíná v **poloze na prsou**. Prohnutím těla a zanožením jedné nohy je zaujata prohnutá poloha, ve které špička zanožované nohy je v pomyslné svislé ose nad hlavou. Tělo se napřímí do **Fishtail Position** (kyčle se posunují vzad, špička nohy nad hladinou a hlava se posunují vpřed – do dřívější střední svislé osy). Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position**. Následuje *svislé klesání* těla až do okamžiku, kdy se špičky ponoří pod hladinu. Poté je provedeno schýlení těla do **Back Pike Position** tak, aby nohy byly neustále kolmé na hladinu. Rychlým svislým pohybem *Thrust – vyrazení* je zaujata **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu, které má stejné tempo jako *vyrazení*.



413 ALBA

2,7

Figura Hightower je provedena do **Fishtail Position**. Následuje obrat *Reverse Catalina* s tím, že Horizontální noha je přinožována k vertikální noze s minimálním bočním posunem až do **Surface Ballet Leg Double Position**. Bez pohybu stehen jsou nohy pokrčeny do **Tub Positon** a natažením nohou figura končí v **poloze na znaku**.



420 WALKOVER BACK

1,9

Z **polohy na znaku** zajíždí tělo pod hladinu *delfínovým pohybem* směrem za hlavou tak, aby se kyčle, stehna a špičky posunovaly po hladině. Trup se prohýbá do **Surface Arch Position**. Jedna noha je zvedána 180° obloukem nad hladinou do **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Back* v **poloze na prsou**.



421 WALKOVER BACK CLOSING 360°

2,2

Figura Walkover Back je provedena až do **Split Position**. Z této polohy je proveden plynulý obrat o 360° a nohy jsou symetricky snožovány do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



423 ARIANA

2,2

Figura Walkover Back je provedena až do **Split Position**. Nohy zůstávají ležet na hladině a tělo se protočí v kyčlích o 180°. Figura končí přechodem *Walkout Front* v **poloze na znaku**.



435 NOVA

2,2

Z **polohy na znaku** zajiždí tělo pod hladinu *delfínovým pohybem* směrem za hlavou, dokud se kyčle nezačnou ponořovat. Kyčle, nohy a špičky pokračují v pohybu po hladině, tělo se prohýbá a současně je jedna noha postupně skrčována, až je zaujata **Bent Knee Surface Arch Position**. Zvednutím nohou nad hladinu je zaujata **Bent Knee Vertical Position**. Následuje *Full Twist* (o 360°) se současným přinožováním skrčené nohy až do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



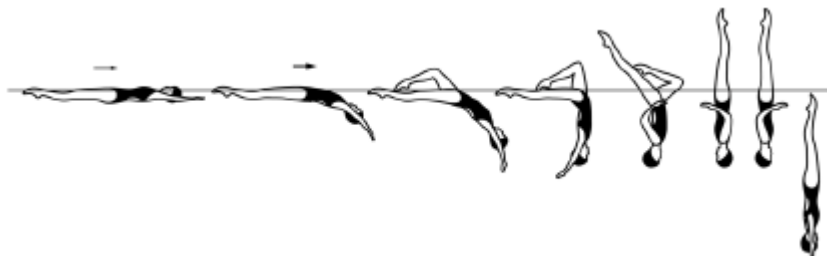
435c až 435g (Seznam figur – Příloha I)

Figura Nova je provedena až do **Vertical Position** (včetně obratu). Následuje předepsaný *Twist* nebo *Spin*, který figuru ukončí.

436 CYCLONE

2,4

Figura *Nova* je provedena až do **Bent Knee Surface Arch Position**. Nohy jsou zvedány do **Vertical Position** a současně je proveden *obrat Twirl*. Následuje *obrat Twist o 180°* v opačném směru otáčení. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



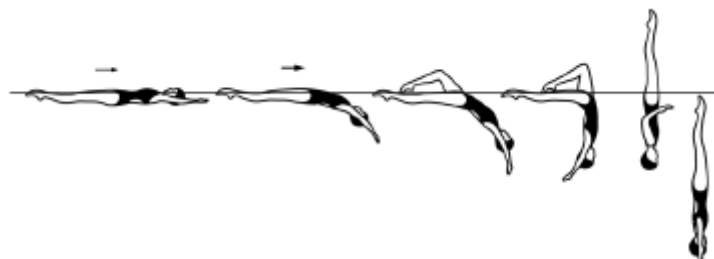
436c, 436d, 436e, 436f (Seznam figur – Příloha I)

Figura Cyclone je provedena i s *obratem Twist o 180°* v opačném směru otáčení. Následuje předepsaný *Twist* nebo *Spin*, který figuru ukončí.

437 OCEANEA

2,1

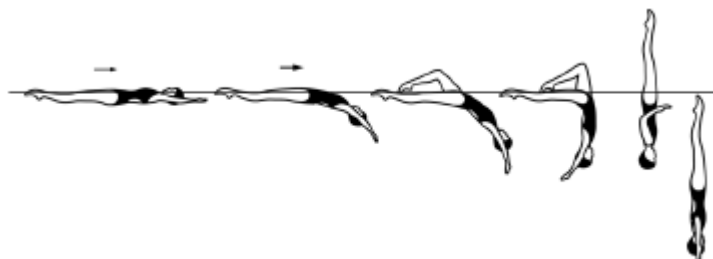
Figura *Nova* je provedena až do **Bent Knee Surface Arch Position**. Napjatá noha je zvedána do svislé osy a skrčená noha se přinožuje až do **Vertical Position**. Následuje *Continuous Spin o 720°* (2 otáčky).



439 OCEANITA

1,8

Figura *Nova* je provedena až do **Bent Knee Surface Arch Position**. Napjatá noha je zvedána do svislé osy a skrčená noha se přinožuje až do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



440 IPANEMA

3,0

Z **polohy na znaku** zajíždí tělo pod hladinu *delfínovým pohybem* směrem za hlavou, dokud se kyčle nezačnou ponořovat. Kyčle, nohy a špičky pokračují v pohybu po hladině, tělo se prohýbá a současně je jedna noha postupně skrčována do **Bent Knee Surface Arch Position**. Natažená noha je zvedána se současným přinožováním skrčené nohy do **Vertical Position**. Nohy jsou přednoženy na hladinu do **Front Pike Position**. Následuje rychlý obrat se současným zvedáním nohou do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu, které má stejné tempo jako zbytek figury.



PŘÍLOHA V - FINA FIGURY 2017-2021

SENIORKY – JUNIORKY

ZÁVAZNÁ SKUPINA

1	308i	Barracuda Airborne Split Spin Up 360°	3,3
2	355g	Porpoise Twist Spin	2,5

LOSOVANÉ SKUPINY

SKUPINA 1			
3	154j-2	London Combined Spin 720°	2,9
4	330c	Aurora Twirl	2,8
SKUPINA 2			
3	364	Whirlwind	2,7
4	343	Butterfly	2,5
SKUPINA 3			
3	320	Kipswirl Split Closing 180°	2,3
4	440	Ipanema	3,0

STARŠÍ ŽÁKYNĚ 13-14-15 let

ZÁVAZNÁ SKUPINA

1	423	Ariana	2,2
2	143	Rio	3,1

LOSOVANÉ SKUPINY

SKUPINA 1			
3	351	Jupiter	2,8
4	437	Oceanea	2,1
SKUPINA 2			
3	240a	Albatross Half Twist	2,2
4	403	Swordtail	2,3
SKUPINA 3			
3	355f	Porpoise Continuous Spin 720°	2,1
4	315	Seagull	2,1

MLADŠÍ ŽÁKYNĚ 12 let a mladší**ZÁVAZNÁ SKUPINA**

1	106	Straight Ballet Leg	1,6
2	301	Barracuda	1,9

LOSOVANÉ SKUPINY

SKUPINA 1			
3	420	Walkover Back	1,9
4	327	Ballerina	1,8
SKUPINA 2			
3	311	Kip	1,6
4	401	Swordfish	2,0
SKUPINA 3			
3	226	Swan	2,1
4	363	Water Drop	1,5

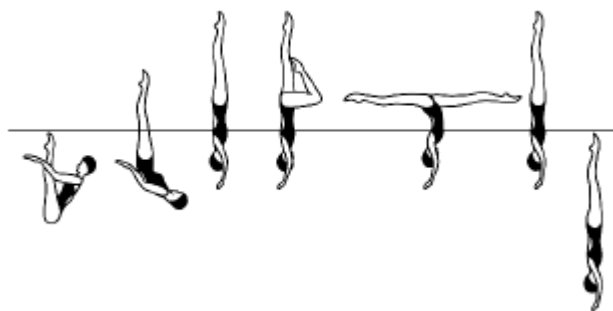
PŘÍLOHA VI - POŽADOVANÉ PRVKY PRO TECHNICKÉ SESTAVY

OBECNÉ POŽADAVKY

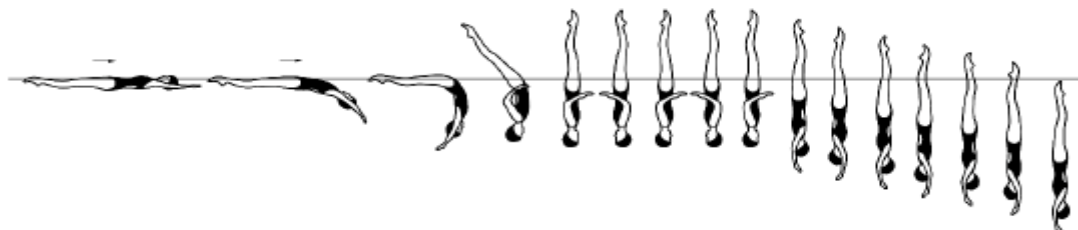
1. Na mistrovství světa juniorek jsou zařazeny požadované prvky pro kategorii juniorky.
2. Pokud není v popisu prvků specifikováno jinak:
 - všechny figury nebo jejich části jsou prováděny podle požadavků popsanych v příloze II – IV FINA pravidel AS.
 - všechny prvky mají být prováděny vysoko a kontrolovaně, ve stejném rovnoměrném pohybu a každá část je jasně a zřetelně patrná.
 - pokud dojde k chybě v provádění požadovaného prvku včetně *Continuous Spin* bude uplatněno pravidlo AS 11.2.
3. Požadované prvky 1 – 5 budou bodovány v rámci známky za požadované prvky.
4. Požadované prvky 1 – 5 musí být provedeny v předepsaném pořadí.
 - Doporučení: pro přehlednost hodnocení, by měly být požadované prvky číslo 1 až 5 od sebe odděleny jinými pohyby.
5. Sólo, pár a mix pár provádí předepsané prvky 1 až 5 bokem k rozhodčím.
6. Časové limity viz pravidlo AS 14.1.

SÓLO – KATEGORIE SENIORKY

1. Ze **Submerged Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé na hladinu, je provedeno **vyražení** do **Vertical Position** a bez ztráty výšky je jedna noha rychle skrčena do **Bent Knee Position**. Následuje přednožení vertikální nohy a pokrčená je noha současně zanožena do **Airbone Split Position**. V maximální výšce jsou nohy symetricky snoženy do **Vertical Position**. Následuje *svislé klesání*. Všechny pohyby jsou prováděny rychle. [DD 2,7]



2. Tělo zajíždí plynule pod hladinu *delfínovým pohybem* do **Surface Arch Position**. Nohy jsou zvedány do **Vertical Position**. Jsou provedeny dva *obraty Twists* (720°) a ve stejném směru otáčení následuje *Continuous Spin 1080°* (3 obraty). [DD 3,4]



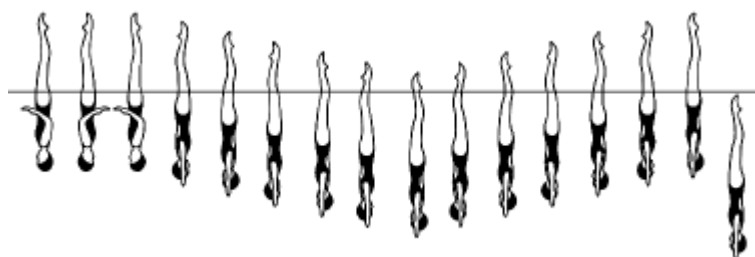
PŘÍLOHA VI - POŽADOVANÉ PRVKY PRO TECHNICKÉ SESTAVY

3. 141 Stingray

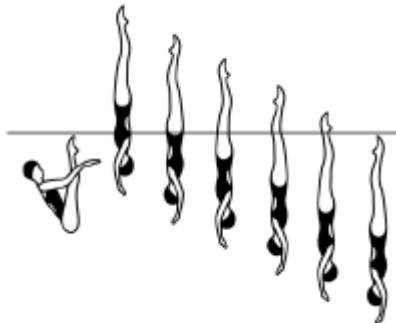
Figura Flamingo je provedena do **Surface Flamingo Position** s posunem směrem za hlavou. Rozbalením trupu pod hladinu, dodržení stálé kolmosti napjaté nohy vůči hladině, vytlačení kyčlí co nejbližší k hladině a přednožením skrčené nohy je zaujata **Fishtail Position**. Přednožená noha je přinožována obloukem nad hladinou. V okamžiku, kdy má vertikální nohu, pokračuje v zanožování a druhá noha je symetricky přednožována současně se zahájením obratu o 180° až do **Split Position**. Prvek končí přechodem *Walkout Front*. [DD 3,2]



4. Ve **Vertical Position** je proveden *Full Twist* a následuje *Combined Spin* o 1080° (3 obraty + 3 obraty). [DD 2,7]

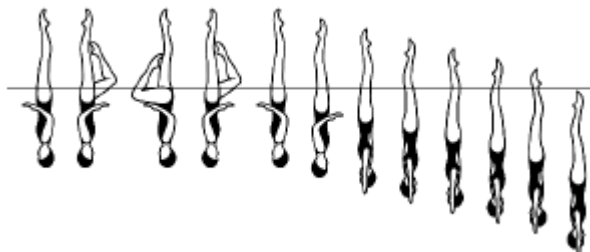


5. Ze **Submerged Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé k hladině, je provedena Barracuda Continuous Spin 720° (2 obraty). [DD 2,3]



PÁR – KATEGORIE SENIORKY

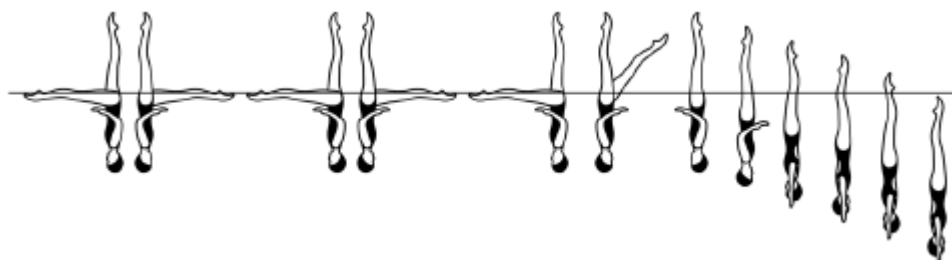
1. Ve **Vertical Position**, je proveden *Full Twist* a současně je jedna noha pokrčována do **Bent Knee Vertical Position**. Plynule následuje ve stejném směru otáčení další *Full Twist* a současně je pokrčená noha přinožena do **Vertical Position**. Prvek ukončí *Continuous Spin* o 1080° (3 obraty). [DD 2,3]



2. Z **Back Layout Position** je natažená noha zvedána do **Ballet Leg Position**. Holeň horizontální nohy se posunuje po hladině do **Surface Flamingo Position**. Pokrčená noha je přinožena do **Surface Ballet Leg Double Position**. Nohy zůstávají v kolmé poloze, tělo se ponořuje pod hladinu do **Submerged Back Pike Position** – špičky jsou ponořeny těsně pod hladinou. Je proveden obrat o 360° , tělo stoupá na hladinu a současně je jedna noha pokrčována se špičkou na hladině, až je zaujata **Surface Flamingo Position**. Pokrčená noha je natažena do **Ballet Leg Position**. Přednožená noha je rovně přinožena do **Back Layout Position**. Během baletek je povolen posun směrem za hlavou. [DD 2,9]

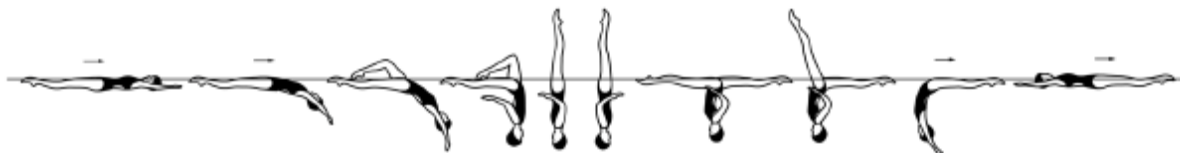


3. Ve **Fishtail Position**, s horizontální nohou vedoucí pohyb směrem k vertikální noze, jsou provedeny dva rychlé obraty (720°). Ve stejném směru otáčení a stále rychlosti následuje *Full Twist*, při kterém je horizontální noha přinožována do **Vertical Position**. Následuje *Continuous Spin* 720° (2 obraty). [DD 2,8]



PŘÍLOHA VI - POŽADOVANÉ PRVKY PRO TECHNICKÉ SESTAVY

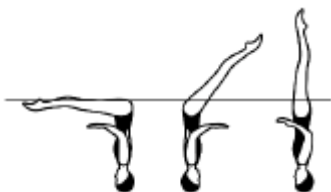
4. Figura Cyclone je provedena do **Vertical Position**. Následuje *Half Twist*, na který plynule navazuje další obrat o 180° ve stejném směru otáčení a se současným roznožováním nohou do **Split Position**. Prvek končí přechodem *Walkout Front*. [DD 3,0]



5. Ze **Submerged Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé na hladinu, je provedeno *vyražení* do **Vertical Position**. Bez ztráty výšky je jedna noha rychle přednožena do **Fishtail Position**. Následuje obrat *Spin 360°*, při kterém je přednožená noha přinožena do **Vertical Position**. [DD 2,5]
6. Sestava musí obsahovat výnos (lift), skok (jump) nebo výhoz (throw), které mohou být zařazeny v kterékoliv části sestavy.
7. S výjimkou cvičení na břehu, vstupu do vody, výnosu, skoku nebo výhozu musí všechny předepsané i doplňující prvky provádět obě závodnice současně a ve stejném směru. Zrcadlové provedení není dovoleno.

MIX PÁR – KATEGORIE SENIOŘI/SENIORKY

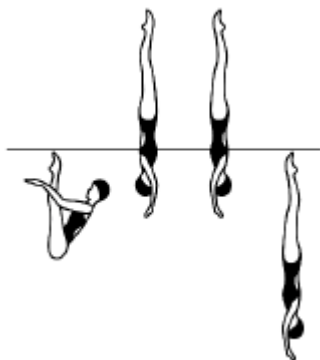
1. Z **Front Pike Position** jsou nohy zvedány do **Vertical Position** se současným obratem o 360°. [DD 1,5]



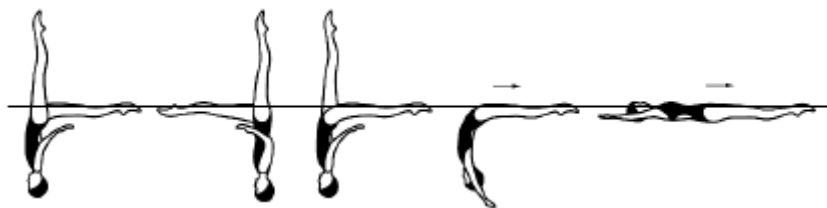
2. Baletková pasáž: je proveden přechod *Assume a Ballet Leg*. Následuje rychlá výměna nohou tak, že je proveden přechod *Assume opposite Ballet Leg* druhé nohy s tím, že natažená vertikální noha je rovně položena na hladinu. Noha na hladině je skrčována do **Surface Flamingo Position** a poté přinožena do **Ballet Leg Double Position**. V **Ballet Leg Double Position** je proveden obrat o 360°. Až do **Ballet Leg Double Position** je předepsán posun za hlavou. [DD 2,5]



3. Ze **Submerged Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé na hladinu, je provedena Barracuda Twirl. [DD 2,4]

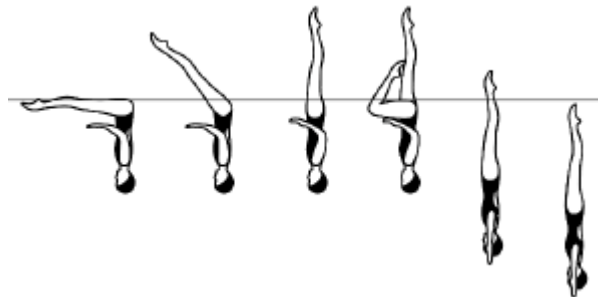


4. Z **Knight Position** je zanožená noha vedena 180° obloukem po hladině do **Fishtail Position**, tělo je ve vertikální ose. V následujícím přechodu nohy mezi sebou udržují úhel, přednožená noha je zvedána do svislé osy a současně vertikální noha je zanožena na hladinu do **Knight Position**. Vertikální noha je přinožena do **Surface Arch Position**. Plynulý výjezd na hladinu *arch to back layout finish action* prvek ukončí. [DD 2,2]



PŘÍLOHA VI - POŽADOVANÉ PRVKY PRO TECHNICKÉ SESTAVY

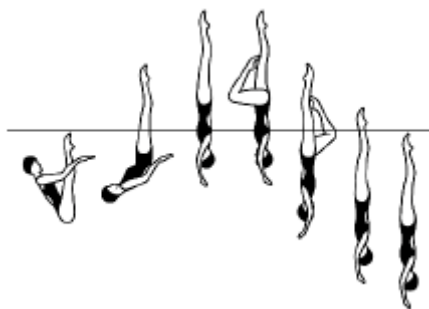
5. Z **Front Pike Position**, jsou nohy zvedány do **Vertical Position**. Je proveden *Full Twist*, při kterém je jedna noha pokrčována až do **Bent Knee Vertical Position**. Následuje *Continuous Spin o 720°* (2 obraty) se současným přinožováním skrčené nohy do **Vertical Position**. [DD 2,3]



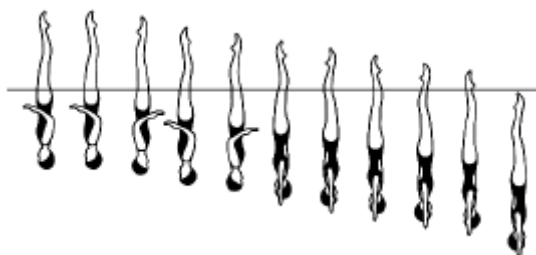
6. Sestava musí obsahovat pouze jeden výnos (lift), skok (jump) nebo výhoz (throw), který může být zařazený v kterékoliv části sestavy.
7. Sestava musí obsahovat alespoň jednu spojenou *Connected Action*, kterou lze umístit v kterékoliv části sestavy. *Connected Action*: závodníci se musí během spojené akce nějakým způsobem dotýkat.
8. Požadované prvky 1 – 5 musí být provedeny současně a ve stejném směru.

TÝM – KATEGORIE SENIORKY

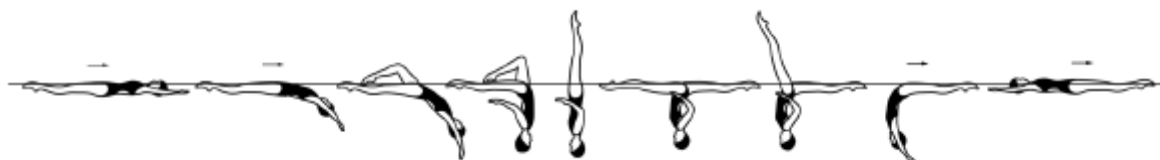
1. Ze **Submerged Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé na hladinu, je provedeno *vyražení* do **Vertical Position** a jedna noha je pokrčena do **Bent Knee Vertical Position**. Následuje rychlý *Spin* o 360° se současným přinožením skrčené nohy do **Vertical Position**. [DD 2,5]



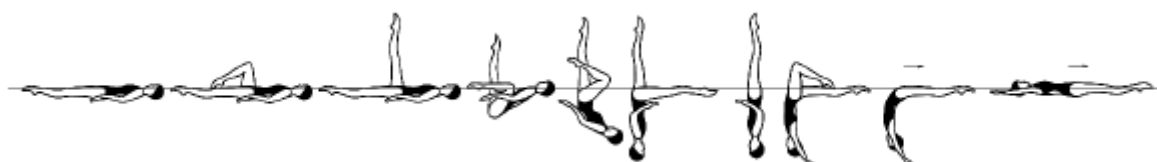
2. Ve **Vertical Position** je proveden *Full Twist*, po kterém následuje *Continuous Spin* 1440° (4 obraty). [DD 2,2]



3. Figura Cyclone je provedena do **Vertical Position**. Nohy jsou symetricky roznoženy do **Split Position**. Prvek končí přechodem *Walkout Front*. [DD 2,6]

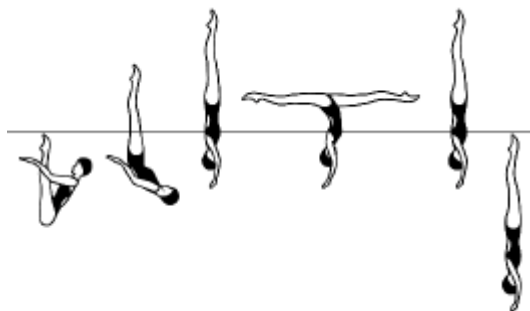


4. Manta Ray Hybrid: Figura Flamingo je provedena do **Surface Flamingo Position** s posunem za hlavou. Přednožená noha zůstává ve svislé poloze. Rozbalením trupu pod hladinu a přednožením skrčené nohy je zaujata **Fishtail Position**. Přednožená noha je rychle přinožována do **Vertical Position** se současným obratem o 180° . Směr otáčení je do vertikální nohy. (Poznámka: pokud se vychází z pravého flaminga, provádí se obrat za pravým ramenem.) Nohy jsou současně rychle zanoženy do **Bent Knee Surface Arch Position**. (Poznámka: v **Bent Knee Surface Arch Position** může být pokrčena kterákoliv noha). Pokrčená noha je natažena do **Surface Arch Position** a plynulým pohybem *Arch to Back Layout Finish Action* je prvek ukončen. [DD 3,1]



PŘÍLOHA VI - POŽADOVANÉ PRVKY PRO TECHNICKÉ SESTAVY

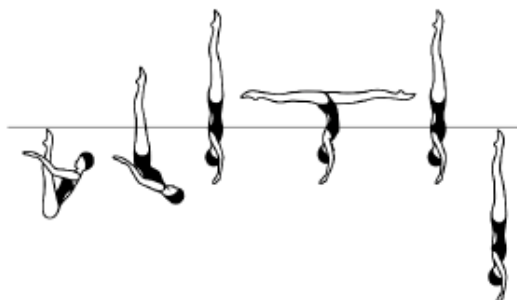
5. Ze **Submerged Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé k hladině, je provedena Barracuda Airborne Split. [DD 2,5]



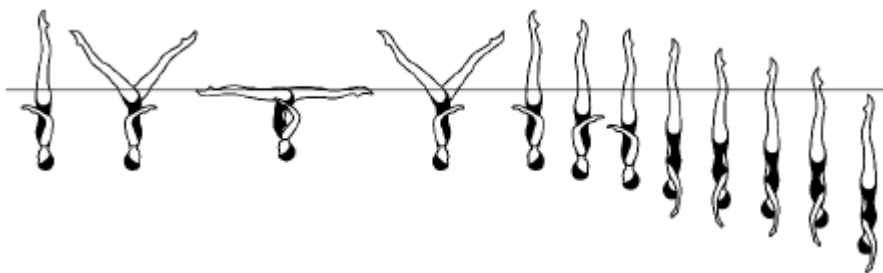
6. Sestava musí obsahovat pouze dva akrobatické prvky. První: akrobatického prvku se zúčastní všechny členky týmu. Druhý: závodnice jsou rozděleny na dvě skupiny – obě skupiny provádí stejné akrobatické pohyby. Tyto akrobatické prvky mohou být umístěny v sestavě kdekoli. Akrobatické pohyby: je to obecný pojem pro skoky (jumps), výhozy (throws), výnosy (lifts), komíny (stacks), plošiny (platforms) atd., které jsou prováděny jako gymnastické pohyby nebo to jsou riskantní akce, kterých lze většinou dosáhnout za pomoci ostatních závodnic.
7. Sestava musí obsahovat kaskádu (Cadence Action), buď rukama nebo nohama nebo obojím. Kaskáda může být zařazena na jakékoliv místo v sestavě. Kaskáda: všechny členky týmu provedou postupně za sebou (jedna za druhou) stejný (totožný) pohyb. Pokud se provádí víc než jedna kaskáda, musí kaskády na sebe navazovat a nesmí být odděleny žádným povinným nebo nepovinným prvkem. Druhá kaskáda může začínat dříve, než je ta první dokončena. Všechny členky týmu musí provést všechny pohyby v každé kaskádě.
8. Sestava musí obsahovat alespoň jeden kruh a alespoň jednu přímku.
9. S výjimkou sucha, vstupu do vody, akrobatických prvků a kaskády, musí všechny předepsané prvky i doplňující pohyby, provádět všechny členky týmu současně a ve stejném směru. Výjimka je povolena pouze během obrazových změn pod vodou; během přípravy na akrobatický prvek; nebo při vytvoření či ukončení kruhu. Zrcadlové provedení není dovoleno s výjimkou kruhu.

SÓLO – KATEGORIE JUNIORKY

1. Ze **Submerged Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé k hladině, je provedena Barracuda Airborne Split. [DD 2,5]



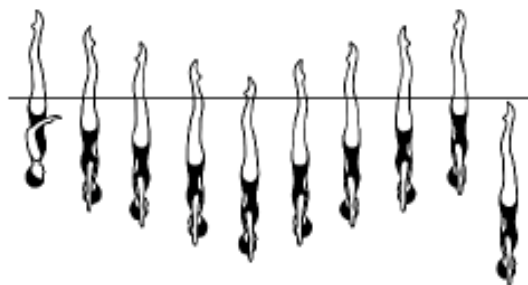
2. Ve **Vertical Position** se tělo otáčí o 360° a nohy jsou symetricky roznožovány do **Split Position**. Ve stejném směru otáčení následuje další obrat o 360° a nohy jsou symetricky zvedány do **Vertical Position**. Následuje *Continuous Spin o 1080°* (3 obraty) ve stejném směru otáčení. [DD 2,5]



3. 141 Stingray
Figura Flamingo je provedena do **Surface Flamingo Position** s posunem směrem za hlavou. Rozbalením trupu pod hladinu, dodržení stále kolmosti napjaté nohy vůči hladině, vytlačení kyčlí co nejbližší k hladině a přednožením skrčené nohy je zaujata **Fishtail Position**. Přednožená noha je přinožována obloukem nad hladinou. V okamžiku, kdy míjí vertikální nohu, pokračuje v zanožování a druhá noha je symetricky přednožována. Současně s roznožováním je zahájen obrat o 180° až do **Split Position**. Prvek končí přechodem *Walkout Front*. [DD 3,2]

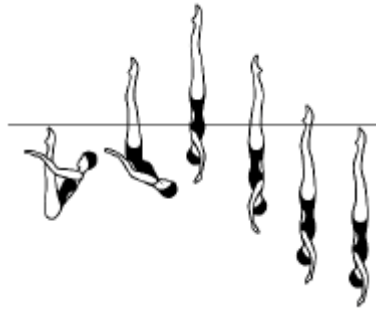


4. Ve **Vertical Position** je proveden *Combined Spin o 720°* (2 obraty + 2 obraty). [DD 1.9]



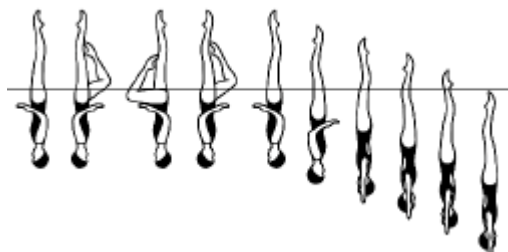
PŘÍLOHA VI - POŽADOVANÉ PRVKY PRO TECHNICKÉ SESTAVY

5. Ze **Submerged Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé k hladině, je provedena Barracuda Spin 360°. [DD 2,0]



PÁR – KATEGORIE JUNIORKY

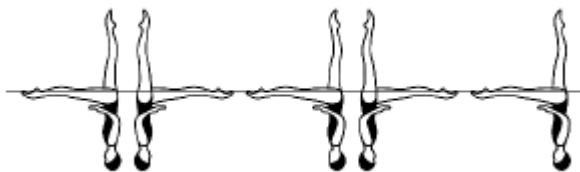
1. Ve **Vertical Position** je proveden *Full Twist* a současně je jedna noha pokrčována do **Bent Knee Vertical Position**. Plynule následuje ve stejném směru otáčení další *Full Twist* a současně je pokrčená noha přinožena do **Vertical Position**. Prvek ukončí *Continuous Spin* o 720° (2 obraty). [DD 2,2]



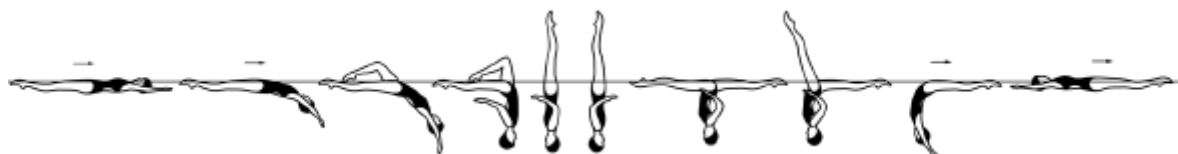
2. Z **Back Layout Position** je natažená noha zvedána do **Ballet Leg Position**. Holeň horizontální nohy se posunuje po hladině do **Surface Flamingo Position**. Pokrčená noha je přinožena do **Surface Ballet Leg Double Position**. Nohy zůstávají v kolmé poloze, tělo se ponořuje pod hladinu do **Submerged Back Pike Position** – špičky jsou ponořeny těsně pod hladinou. Je proveden obrat o 360° , tělo stoupá na hladinu a současně je jedna noha pokrčována se špičkou na hladině, až je zaujata **Surface Flamingo Position**. Pokrčená noha je natažena do **Ballet Leg Position**. Přednožená noha je přinožena do **Back Layout Position**. Během baletek je povolen posun směrem za hlavou. [DD 2,9]



3. Ve **Fishtail Position**, s horizontální nohou vedoucí pohyb směrem k vertikální noze, jsou provedeny dva rychlé obraty (720°). [DD 1,8]

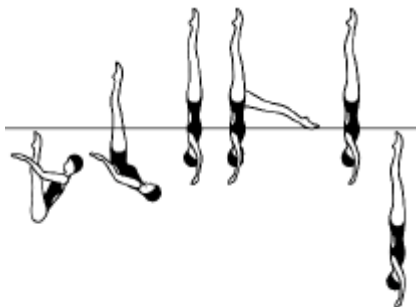


4. Figura Cyclone je provedena do **Vertical Position**. Následuje *Half Twist*, na který plynule navazuje další obrat o 180° ve stejném směru otáčení a se současným symetrickým roznožováním nohou do **Split Position**. Prvek končí přechodem *Walkout Front*. [DD 3,0]



PŘÍLOHA VI - POŽADOVANÉ PRVKY PRO TECHNICKÉ SESTAVY

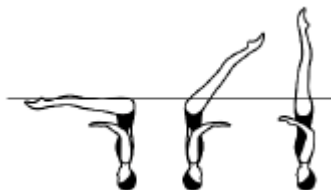
5. Ze **Submerged Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé na hladinu, je provedena figura Flying Fish. [DD 2,5]



6. Sestava musí obsahovat výnos (lift), skok (jump) nebo výhoz (throw), které mohou být zařazeny v kterékoliv části sestavy.
7. S výjimkou cvičení na břehu, vstupu do vody, výnosu, skoku nebo výhozu musí všechny předepsané i doplňující prvky provádět obě závodnice současně a ve stejném směru. Zrcadlové provedení není dovoleno.

MIX PÁR – KATEGORIE JUNIOŘI/JUNIORKY

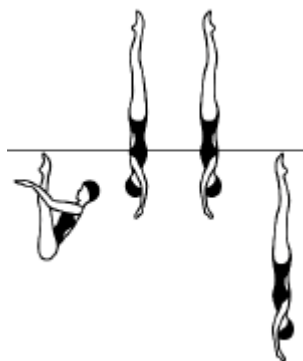
1. Z **Front Pike Position** jsou nohy zvedány do **Vertical Position** se současným obratem o 360°. [DD 1,5]



2. Baletková pasáž: je proveden přechod *Assume a Ballet Leg*. Následuje rychlá výměna nohou tak, že je proveden přechod *Assume opposite Ballet Leg* druhé nohy s tím, že natažená vertikální noha je položena na hladinu. Noha na hladině je skrčována do **Surface Flamingo Position** a poté přinožena do **Ballet Leg Double Position**. V **Ballet Leg Double Position** je proveden obrat o 360°. Až do **Ballet Leg Double Position** je předepsán posun za hlavou. [DD 2,5]



3. Ze **Submerged Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé na hladinu, je provedena Barracuda Twirl. [DD 2,4]

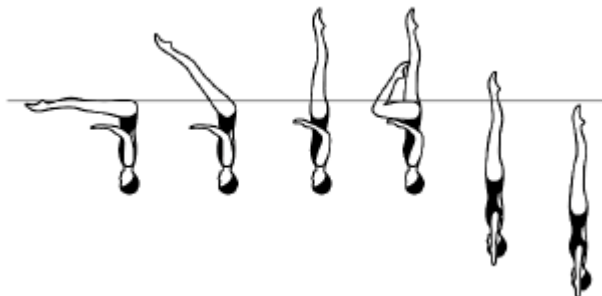


4. Z **Knight Position** je zanožená noha vedena 180° obloukem po hladině do **Fishtail Position**, tělo je ve vertikální ose. V následujícím přechodu nohy mezi sebou udržují úhel, přednožená noha je zvedána do svislé osy a současně je vertikální noha zanožena na hladinu do **Knight Position**. Vertikální noha je přinožena do **Surface Arch Position**. Plynulý výjezd na hladinu *arch to Back Layout Finish Action* prvek ukončí. [DD 2,2]



PŘÍLOHA VI - POŽADOVANÉ PRVKY PRO TECHNICKÉ SESTAVY

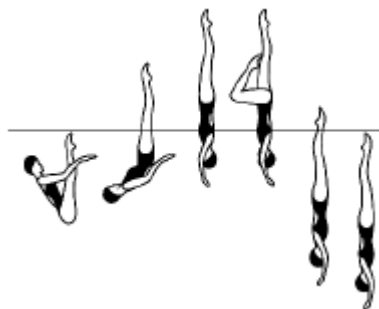
5. Z **Front Pike Position**, jsou nohy zvedány do **Vertical Position**. Je proveden *Full Twist*, při kterém je jedna noha pokrčována až do **Bent Knee Vertical Position**. Následuje *Continuous Spin o 720°* (2 obraty) se současným přinožováním skrčené nohy do **Vertical Position**. [DD 2,3]



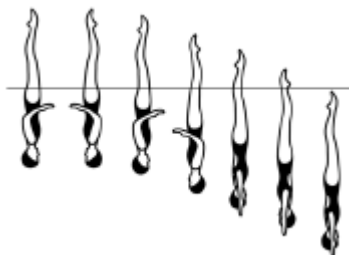
6. Sestava musí obsahovat pouze jeden výnos (lift), skok (jump) nebo výhoz (throw), který může být zařazený v kterékoliv části sestavy.
7. Sestava musí obsahovat alespoň jednu Connected Action, kterou lze umístit v kterékoliv části sestavy. *Connected Action*: závodníci se musí během spojené akce nějakým způsobem dotýkat.
8. Požadované prvky 1 – 5 musí být provedeny současně a ve stejném směru.

TÝM – KATEGORIE JUNIORKY

1. Ze **Submerged Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé na hladinu, je provedeno *vyražení* do **Vertical Position** a jedna noha je pokrčena do **Bent Knee Vertical Position**. Následuje rychlý *Spin o 180°* se současným přinožením skrčené nohy do **Vertical Position**. Všechny pohyby jsou provedeny rychle. [DD 2,3]



2. Ve **Vertical Position** je proveden *Twist Spin*. [DD 1,8]



3. Figura Cyclone je provedena do **Vertical Position**. Nohy jsou symetricky roznoženy do **Split Position**. Prvek končí přechodem *Walkout Front*. [DD 2,6]

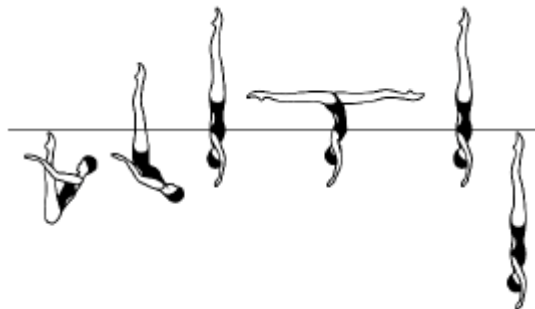


4. Manta Ray Hybrid: Figura Flamingo je provedena do **Surface Flamingo Position** s posunem za hlavou. Přednožená noha zůstává ve svislé poloze. Rozbalením trupu pod hladinu a přednožením skrčené nohy je zaujata **Fishtail Position**. Přednožená noha je rychle přinožována do **Vertical Position** se současným obratem o 180°. Směr otáčení je do vektikální nohy. (Poznámka: pokud se vychází z pravého flaminga, provádí se obrat za pravým ramenem.) Nohy jsou současně rychle zanoženy do **Bent Knee Surface Arch Position**. (Poznámka: v **Bent Knee Surface Arch Position** může být pokrčena kterákoliv noha). Pokrčená noha je natažena do **Surface Arch Position** a plynulým pohybem *Arch to Back Layout Finish Action* je prvek ukončen. [DD 3,1]



PŘÍLOHA VI - POŽADOVANÉ PRVKY PRO TECHNICKÉ SESTAVY

5. Ze **Submerged Back Pike Position**, kdy nohy jsou kolmé k hladině, je provedena Barracuda Airborne Split. [DD 2,5]



6. Sestava musí obsahovat pouze dva akrobatické prvky. První: akrobatického prvku se zúčastní všechny členky týmu. Druhý: závodnice jsou rozděleny na dvě skupiny – obě skupiny provádí stejné akrobatické pohyby. Tyto akrobatické prvky mohou být umístěny v sestavě kdekoli. Akrobatické pohyby: je to obecný pojem pro skoky (jumps), výhozy (throws), výnosy (lifts), komíny (stacks), plošiny (platforms) atd., které jsou prováděny jako gymnastické pohyby nebo to jsou riskantní akce, kterých lze většinou dosáhnout za pomoci ostatních závodnic.
7. Sestava musí obsahovat kaskádu (Cadence Action), buď rukama nebo nohama nebo obojím. Kaskáda může být zařazena na jakékoliv místo v sestavě. Kaskáda: všechny členky týmu provedou postupně za sebou (jedna za druhou) stejný (totožný) pohyb. Pokud se provádí víc než jedna kaskáda, musí kaskády na sebe navazovat a nesmí být odděleny žádným povinným nebo nepovinným prvkem. Druhá kaskáda může začínat dříve, než je ta první dokončena. Všechny členky týmu musí provést všechny pohyby v každé kaskádě.
8. Sestava musí obsahovat alespoň jeden kruh a alespoň jednu přímku.
9. S výjimkou sucha, vstupu do vody, akrobatického prvku a kaskády, musí všechny předepsané prvky i doplňující pohyby, provádět všechny členky týmu současně a ve stejném směru. Výjimka je povolena pouze během obrazových změn pod vodou; během přípravy na akrobatický prvek; nebo při vytvoření či ukončení kruhu. Zrcadlové provedení není dovoleno s výjimkou kruhu.

PŘÍLOHA VII - POŽADOVANÉ PRVKY PRO KOMBINOVANÉ SESTAVY

OBECNÉ POŽADAVKY

1. Časové limity podle pravidla AS 14.1.
2. Sestava může začínat na břehu nebo ve vodě, a/nebo v kombinaci břeh – voda.
3. Všechny následující části musí začínat ve vodě.
4. Nová část sestavy začíná v těsné blízkosti předcházející části.

Požadované prvky

1. Nejméně dvě (2) části v sestavě musí provádět méně než tři (3) soutěžící a nejméně dvě (2) částí v sestavě musí provádět osm (8) až deset (10) soutěžících.

Domácí soutěže: Na domácích soutěžích musí nejméně dvě (2) části v sestavě provádět méně než tři (3) soutěžící a nejméně dvě (2) částí v sestavě musí provádět šest (6) až deset (10) soutěžících.

PŘÍLOHA VIII - POŽADOVANÉ PRVKY PRO AKROBATICKÉ SESTAVY

OBEČNÉ POŽADAVKY

1. Časové limity podle pravidla AS 14.1.
2. Sestava může být doplněna dalším obsahem.
3. Požadované prvky 1 – 3 mohou být provedeny v libovolném pořadí.

POŽADOVANÉ PRVKY PRO AKROBATOČKÉ SESTAVY

Všechny členky týmu se musí podílet na provedení požadovaných prvků.

1. Sestava musí obsahovat nejméně čtyři (4) akrobatické prvky

Akrobatický prvek

je obecný pojem pro skoky (jumps), výhozy (throws), výnosy (lifts), komíny (stacks), plošiny (platforms) atd., které jsou prováděny jako gymnastické pohyby nebo to jsou riskantní akce, kterých lze většinou dosáhnout za pomoci ostatních závodnic.

Akrobatický prvek končí ponořením všech závodnic (včetně té, která byla vynášena). Pro mnohočetné akrobatické prvky platí:

- ponoří-li se všechny závodnice mezi jedním a druhým prvkem pod vodu – považuje se to za dva prvky;
- pokud se provádí dva akrobatické prvky současně, budou považovány za jeden.

Poznámka: tento popis akrobatických prvků platí i pro volné a technické sestavy.

2. Sestava musí obsahovat spojenou akci (Connected action) nebo propojenou akci - propletenec (Intertwined action)

Connected Action: závodnice se musí během spojené akce nějakým způsobem dotýkat.

Intertwined Action: závodnice se společně, jedna okolo druhé, otáčejí ve spirálách.

3. Sestava musí obsahovat plutí na hladině s kaleidoskopickým efektem.

Plutí: útvar nebo obrazec závodnic tvořený jejich těly na hladině. Části jejich těl mohou být nad nebo pod hladinou.

Kaleidoskopický efekt: symetrický obrazec, který plynule střídá tvar a rychle se mění.



Pravidla zpracovaly: Aneta Koubková, Anna Ringlerová, Kateřina Vostárková

Vydal Český svaz plaveckých sportů v roce 2018